Milliyet
ÇOCUK
26 Mayıs 1986 • Sayı: 21 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Şimşek Santrfor

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

32. MİMAR SİNAN

3. AHMET MİTHAT EFENDİ

13. CEVDET PAŞA

49. YAŞAR KEMAL

Uçakların Sayısı Hızla Artıyor

Model uçak yapımı boş zamanlarını değerlendirmek isteyen birçok kişinin ilgisini çekmeye başladı.

Yazısı 25'inci sayfamızda

Sergide ilk uçaklardan en son jetlere dek, türlü örneğe rastlanıyor. Hepsi de yüzlerce saatlik bir uğraş sonunda ortaya çıkmış.

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü.....2
Model Uçakların Sayısı Hızla Artıyor.....3
Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor 4
ŞİRİNLER.....6
Ormanlar Kralı: ROBİN.....12
Bil * Bul * Öğren.....13
RED KİT.....15
Devlet Kuşu/Adnan Özyalçıner.....18
Bilmece * Bulmaca 20
Altın Post Avcıları/Savaş Ay.22
Gelecek Zaman İçinde.....24
Bir Öykü Yazalım.....25
Okurdan Okura 26
ŞİMŞEK SANTRFOR 28
Garip Ama Gerçek.....33
DÜNYA KUPASINA DOĞRU 34
Bilime Açılan Pencere: OMNİ 36
KAPTAN COUSTEAU.....38
Bunları Biliyor musunuz? 41
Bizden Size.....42
Okurun Sesi.....42

DEFNE'NİN OKUMA BAYRAMI 10
Afet Ilgaz Muhteremoğlu

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coskun

Satış Müdürü: Niyazi Yeşil
İşletme Müdürü: Ali Nazım Onaran
Teknik Danışman: Yetkin Aldinç
Ofset Hazırlık: Mehmet Yalazı
Reklâm Sorumlusu: Melek Emre
Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İstanbul

Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen.

Milliyet ÇOCUK 26 Mayıs 1986 • Sayı: 21 • Yıl: 15

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

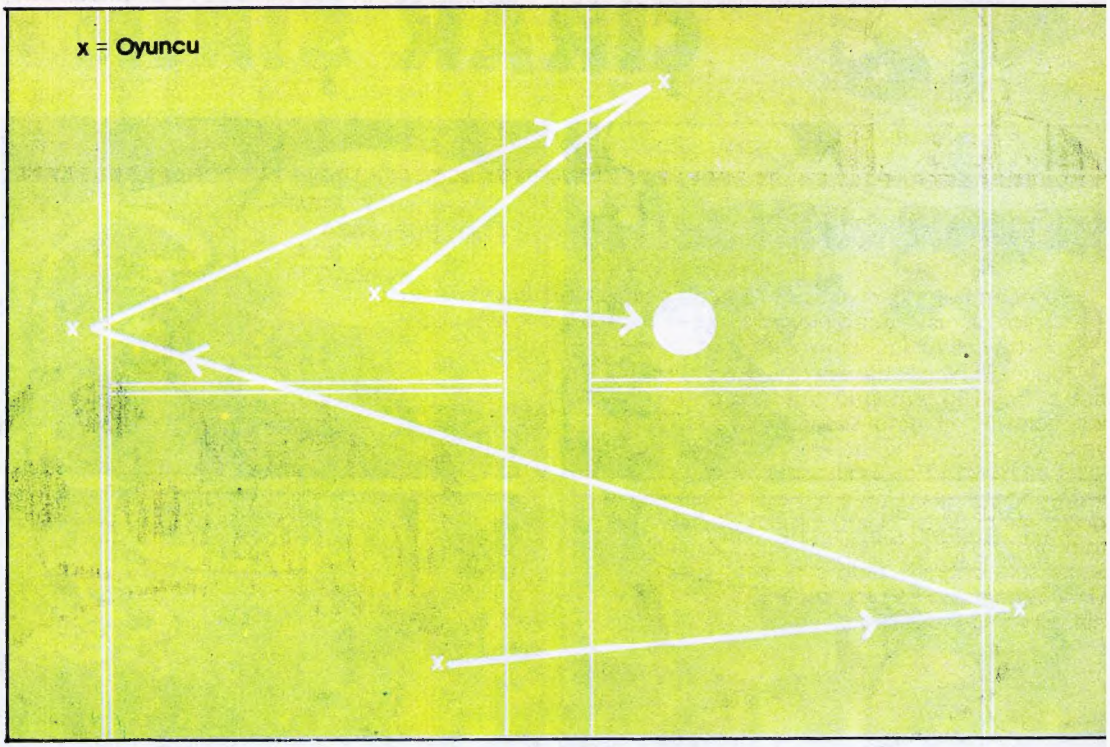
KAFA VURUŞU ANTRENMANLARI

Geçen hafta kafa vuruşuyla ilgili bazı bilgiler vermiştik. Bu hafta da kafa vuruş yeteneğinizi geliştirmek için profesyonellerin uyguladığı çalışmaları sunuyoruz:

Topunuzu bir iple bir yere asın. Ama topunuzun, başınızın hizasında olmasına da dikkat edin. Bu çalışma sırasında ayaklarınız yerde olmalı. Sıçramanıza hiç gerek yok.

Hazır mıyız?... Haydi bakalım... Şimdi topa ileriye doğru vurun. Geri geldiğinde sağa doğru vurun. Sağa doğru vuruşlarınızı, topa tam bir çember çizdirerek bir süre sürdürün. Sonra sola doğru vurarak, aynı işlemi yineleyin. Böylece kafanızla top kontrolü yeteneğinizi geliştirmiş olacaksınız.

Batı Alman Milli takımının yıldızlarından Karl-Heinz Rummenigge



KAFA TENİSİ Bir ipin ya da ağın iki yanında yer alan bir ya da daha fazla oyuncu ile, tıpkı yukarıdaki çizimde gösterildiği gibi, bu oyunu oynayabilirsiniz. Önemli olan, topu yere düşürmeden ağın üzerinden aşırmak ya da sıradaki oyuncuya aktarabilmektir. Bunu bir yarışma haline getirirseniz (örneğin belli bir sayıda topu düşüren takımın yanması gibi) çalışmanız daha zevkli bir hal alacaktır.

ÇIRAK ŞİRİN 3

UFF! YORGUNLUKTAN ÖLDÜM, LABORATUVAR TERTEMİZ OLDU AMA DAHA HİÇ BİR FORMÜL ÖĞRENEMEDİM!

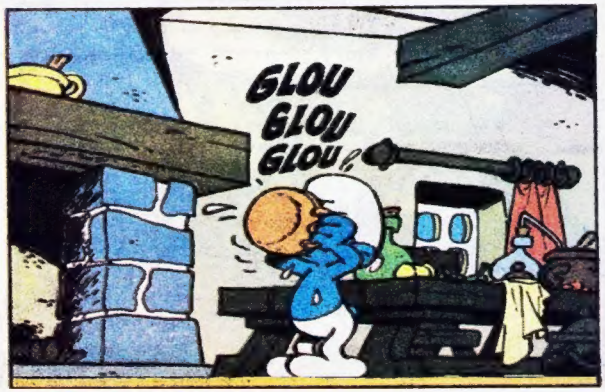
AAA! MASAMDA BİR KAĞIT VAR. KİM GETİRMİŞ ACABA?
?

KARŞINIZDAKİNİN SİZE BOYUN EĞMESİNİ İSTİYORSANIZ BU FORMÜLÜ HAZIRLAYIP İÇİN...

YAŞASIIIN! SONUNDA BEN DE BÜYÜ YAPABİLECEĞİM.

... VE ÜÇ KAŞIK KARABİBER, BİR TUTAM NİŞASTA HEPSİNİ KARIŞTIRIYORUM.

İŞTE OLDU! ŞİMDİ BUNU İÇEYİM BAKALIM. HEMEN ŞİRİN BİR ETKİ GÖSTERSE BARİ...


GLOU GLOU GLOU!

ŞİMDİ GİDİP BU HARİKA FORMÜLÜN ETKİSİNİ GÖRELİM.

HOP! ŞİRİN, GEL BURAYA BAKALIM!
KİM? BEN Mİ?

AMAN, KENDİMİ TUTAYIM DA, GÜLMEYEYİM BARİ.....

ŞARKI SÖYLE VE OYNA BAKALIM! BU BİR EMİRDİR!!

ŞİRİNE DE ŞİRİNE HOP BİR ŞİRİNDİR İKİ ŞİRİNDİR HOP ŞİRİNEE DE ŞİRİNEEEE

HARİKA! EMRİMİ YERİNE GETİRDİ! SİHİRBAZLIK NE KADAR ŞİRİN BİR İŞMİŞ!

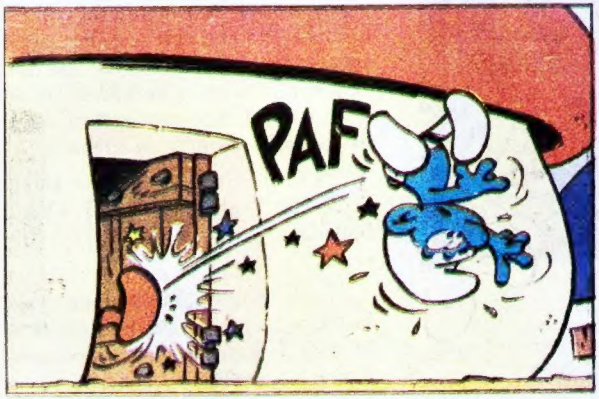
HÖST! ŞİRİN KÖYLÜ! BEN SENİN AĞANIM! ÖYLE ŞİRİN ŞİRİN BAKACAĞINA DİZ ÇÖK ÖNÜMDE BAKALIM. HADİ ÇABUK!

AYAKLARINIZIN ALTINI ÖPEYİM AĞAM AĞA MI? NE DİYORUM BEN?.. SİZ BENİM SULTANIMSINIZ.

BU İŞ İYİ TUTTU. ŞİMDİ DOĞRU ŞİRİN BABAYA GİDEYİM.
PEYO
9

ŞÖYLEYİN BAKALIM ŞİRİNBABA. SİHİRLİ FORMÜLLERİNİZİ NEREDE SAKLIYORSUNUZ? HAYDİ VAKTİM YOK. HEMEN VERİN ONLARI BANA YOKSA ŞİRİNLERİM HAA!...

NEEE? NE DEDİN, NE DEDİN? SEN BENİ Mİ ŞİRİNLEYECEK MİŞSİN? HAAA?


PAF

HA!HA!HA!
İYİ KANDIRDIK!
HI!HI!HI!

SNIF!

ARTIK ASLA BÜYÜ YAPAMAYACAĞIM. AH BENİM DE ÖZEL FORMÜLLERİM OLSAYDI. BÜTÜN ŞİRİNLİĞİMİ FEDA EDERDİM!

NE? BEN AYAKTA UYUYORUM. DÜŞMANIMIZ GARGAMEL EN BÜYÜK BÜYÜCÜLERDENDİR.

ONDAN SİHİRLİ FORMÜLLERİ ŞİRİNLEYEBİLİRİM!
?
Peyo
10

Resimler:
Turhan Dertli

ÖYKÜ

AFET
ILGAZ
MUHTEREMOĞLU

Defne'nin Okuma Bayramı

BİLİYORSUNUZ sevgili çocuklar, Defne'nin babası yok. Almanya'ya ir gidiş gitti, bir daha koydunsa ul. Defne'yle annesi kendilerini yalızlığa alıştırmaya başlamışlardı. Gerçekten de alıştılar ana-kız yaşaaya. Komşular vardı, akrabalar, akınlar vardı, dostlar, arkadaşlar ardı, insansız kalınmıyordu yani. evilecek bir sürü insan vardı çevrede. Tabii bunların arasında baba da olsaydı iyi olurdu ama ne yapalım, yoktu işte.

Bunun yerine Defne biliyorsunuz güzel alışkanlıklar kazanmaya çalıştı. Resimler, çamurdan yapılmış oyuncaklar, resimli kitapların, masalların büyülü dünyası... İşte bu yüzden de erken okula gitmeye kalkıştı; ne yaptı, ne etti, annesini ve annesinin arkadaşı olan ilkokul müdürünü razı etti. Annesi bu anlıyamamıştır Defne ne yaptı da kendilerini yumşattı, razı etti bu işe. Sanki bir peri geldi, sihirli değneğiyle dokundu bunlara. Öyle, birdenbire yumşadılar, Defne ne isterse yapacak hale geldiler!...

Annesi Defne'ye önlükler aldı, küçücük çantalar aldı, kalem defter aldı, yaka aldı, hatta ne etti ne yaptı, bir yerlerden para bulup bir çift siyah rugan, atkılı pabuç bile aldı. Artık hiç görmeyin Defne'yi. Çantasını belki bin kez yerleştirdi, elden geçirdi. Topu topu bir defter, bir kalem ama olsun, Defne onları değişik değişik yerleştirmenin bir yolunu buluyordu. Ha, bir de beslenme sepeti! İçine bir plastik bardak koydu annesi. Her ne kadar Defne yiyecekleri de koyması için annesine üstelediyse de onu razı edemedi.

"Kızım, kokar o zamana kadar yiyecekler." diyordu annesi. Defne onu kabul etti, akıllı kızdır, biliyorsunuz.

İyi hoş da okulun açılması yaklaştıkça Defne'de bir tedirginliktir başladı. Eskisi gibi çantasını düzenlemiyor, giysilerini kanepeye yayıp bakmıyor ve okuldan artık hiç söz etmiyordu. Önceleri annesi bu durumu doğal karşıladı ve kaygılanmadı. "Çocuk düş kurmaktan yoruldu," diyordu. Bunun böyle olmadığını anlayıverdi bir gün. Defne kendiliğinden annesine gelip:

"Anne ben okula gitmek istemiyorum" demişti.

"Aaaaa! Neden?"

"Öyle!"

Annesi şaşkınlıktan bir süre konuşamadı.

"Yarın oraya gelecek olan çocukların yanında bir şey olacak anne." dedi, "O şey bende yok. Onun için okula gitmek istemiyorum."

Annesi düşündü düşündü o şeyi bulamadı. Sonunda Defne:

"Baba." dedi. "Bir baba olmıyacak benim yanımda. Oysa herkesin babası yanında olacak."

"Nerden biliyorsun?" dedi annesi yüreğindeki sızıyı duymamaya çalışarak.

"Biliyorum. Yeşim, Tülay, Esra, hep babalarıyla gidecekler okula. Öyle söylüyorlar. Anneleri, babaları, evde başka hangi büyük varsa, onlarla..."

Annesi birdenbire toparlanarak ve biraz da kızgınlık dolu bir heyecanla:

"Hiçbirinin annesi, babası, öteki büyükleri tek başıma benim sevgimle başedemezler" dedi. Yani benim sana olan olağanüstü sevgim ve yakınlığımın sırrını hiçbiri bilemez. Çünkü babasızlık nedir bilmiyorlar. Sen onlardan daha kârlısın. Aldırma yavrum. Dünyanın bütün anneleri, babaları, öteki büyükleri toplansalar benim sana duyduklarımın bir kırığını bile anlıyamazlar."

Defne koşup annesine sarıldı. Annesindeki bu sevgiyi biliyor ve tanıyordu, o hiçbir şeyle ölçülemeyecek olan, hiçbir şeye benzemeyen sevgiyi...

"Biliyorum." dedi. Ondan sonra da hiç üzülmedi ve okulun açıldığı ilk gün çok neşeli bir küçük kız oldu. Ne babalar, en anneler, ne büyükanne ve büyükbabalar, hiçbiri onun bu neşesini bozamadı. Ayrıca öteki insanlara haksızlık etmiş gibi duydu kendisini, çünkü birçok çocuğun da yanında babaya benzer bir şey yoktu. Herhalde işe gitmişti babaları, ya da kendisininki gibi Almanya'ya gidip kaybolmuştu ya da ne bileyim işte, bir şey olmuştu. "Yalnız değilmişim" demek ki diye çevresine bakıyordu neşeyle.

OKULDAKİ GÜÇ GÜNLER

DEFNE okula böyle sevinç içinde başladı ama sonu böyle tatlı gelmedi okul serüveninin. Bir kez evleri okula uzaktı. Servis arabası önce onu alıyordu ve en son da onu bırakıyordu. Bu yüzden Defnecik akşam eve geldiğinde akşam mı sabah mı bilemez, karıştırırdı. Çünkü arabada uyumuş olurdu. Sabah da en erken o bindiğinden arabaya, okulda yorulur, öğle dinlencelerinde uyuyakalırdı. Bir de... En gülünç olan da, Defne teneffüslerde evcilik oynuyordu kendi kendine. Annesine bunları anlattıkça kadıncağız üzülür:

"Ah ah, sen anaokuluna gidecek yaştasın daha okula değil..." diye sızlanırdı.

Gene de Defne verilen ödevleri hiç eksiksiz yapıyordu. Annesi şaşıp kalırdı ona. Nasıl olur da beş yaşındaki bir çocuk gece on ikilere kadar ödev yapar, yazı yazardı... Televizyondaki diziler, haberler biter, Defne başını kaldırmadan çalışır dururdu. Neyse, işte Defne'cik böyle çalışıp dururken bir gün okuldan durgun bir yüzle gelip kanepeye oturdu, biraz sonra da ağlamaya başladı.

"Ne oldun Defnecik?" dedi annesi ona çayını verirken. "Niye üzgünsün bugün böyle?"

"Tembel olduğuma üzülüyorum." dedi Defne. Annesi gülmeye başladı.

"Sen mi tembelsin?" dedi. "Şimdiye kadar senin gibi çalışkan bir çocuk görmedim ben."

"Hayır, ben tembelim." dedi Defne kararlı bir yüzle. "Öğretmenim öyle söyledi. Sen öğretmenimden daha iyi bilemezsin."

"Ne dedi?"

"Sen tembelsin. Okumayı daha sökemedin. Tembeller sırasına oturacaksın." dedi.

Defne'nin annesi yüreğinde yeni bir sızı duydu. Bu, kocasına duyduğu kırgınlığa benzer bir sızıydı ama tıpkı o değildi. Sevilen bir insandan beklediği karşılığı göremiyenlerin duydukları büyük kırgınlıktı. Defne öğretmenini çok severdi. Bu yüzden Defne'nin annesi de seviyordu o öğretmeni. Nasıl böyle bir yanlış yapardı bir öğretmen. Bir yavrucağı nasıl böyle yüreğinin en duygulu yerinden vurur yaralardı.

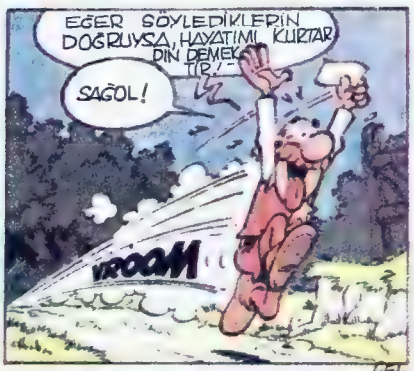
DEFNE GÜÇLÜKLERE KARŞI SAVAŞIYOR

BAŞKA bir çocuk olsa gerçekten de bu acıya dayanamaz, okuldan, öğrenmekten, defterden, kalemden, kitaptan, insandan, her şeyden soğurdu ama Defne kırgınlıklara alışkın bir çocuk olduğundan hemen savaş durumuna geçti ve bu kırgınlıkla savaşmaya başladı. Hiç üzülmüyor görünüyor, çalışmaya devam ediyordu.

Çünkü annesi ona çok güzel şeyler söylemişti:

Devamı 25'inci sayfamızda

ORMANLAR KRALI ROBİN



Bilinen en uzun hayvan İngiltere'de Chester Hayvanat Bahçesi'ndeki zürafadır. Yerden yüksekliği 6 metre 9 santime ulaşır.

BUGÜNE değin, havalanabilen en büyük ağırlık, 386 tondur. 1979 yılının mayıs ayında havalanan bir Boeing 747'nin ağırlığı bu denli yüksekti.

Bugüne değin, dokunan en büyük yelkenin alanı, 1672 metrekaredir. Bu yelken bezine ilişkin ayrıntılı bilgiyi, Rekorlar Kitabı'nızda bulabilirsiniz.

En çok yarışmacıyla başlayan yelken yarışı, 1976 yılının haziran ayında, Danimarka'nın Round Zealand açıklarında yapıldı. Bu yarışmaya 1261 tekne katılmıştı.

Bugüne değin ele geçirilen en uzun gergedan boynuzu, 58 santimetredir. Bu gergedan, 1848 yılında, Güney Afrika'da avlandı.

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

ÖLÇMEK, ÖĞRENMEKTİR...

Guinness Rekorlar Kitabı'nı karıştırırsanız, "en uzun, en yüksek, en ağır, en büyük ve en çok" sözcükleriyle başlayan ilginç rekorlar bulursunuz.

Önce bu rekorların bir listesini çıkarın. Sonra, rekorlarda geçen ölçüleri, yazıyla yazın. Daha sonra da, her rakam için bir abaküs şekli çizin. Yukarıda, Jumbo 747 için çizilmiş bir abaküs görüyorsunuz. Şimdi de bulduğunuz bütün rakamları, küçükten büyüğe doğru sıraya dizin.

Bilim adamları, çok büyük sayıları kullanırlarken, 10 sayısının katlarından yararlanırlar. Bunu bir de kolay yazılış biçimi vardır. Örneğin, 100 yerine, 10^2 yazabiliriz. Çünkü 100, iki adet 10'un birbiriyle çarpımına eşittir. Aynı şekilde 1000 yerine 10^3 yazmak da olasıdır (1000 = 10x10x10).

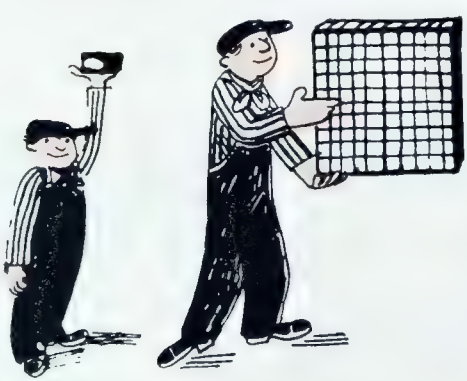
Bilim adamlarının kullandığı en yüksek sayı, sentrilyondur. Sentrilyon, 600 adet 10'un birbiriyle çarpımına, yani 10'un 600. katına eşittir. Bu sayıyı iki şekilde yazabiliriz. Ya 1 rakamının sağına 000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000 ve 550 adet daha 0 koyarız, yahut da kısaca 10^{600} yazarız.

Şimdi, aşağıda yazıyla verilen sayıları, rakamla yazın:

a) bin

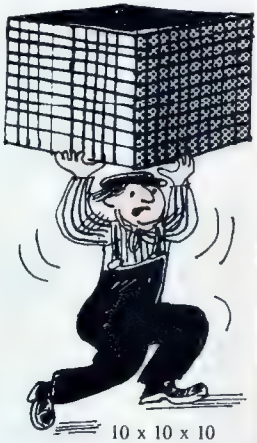
b) milyon

c) sentrilyon (tabii zamanınız ve yeterli uzunlukta kâğıdınız varsa)



Bir ünite

10 × 10



10 x 10 x 10

BASAMAKLAR:

Aşağıda, basamaklara ayrılmış bir sayı görüyorsunuz. Hangi basamağa, ne ad verildiğine dikkatle bakın. Sonra da sözkonusu sayının rakamlarla çözülmüş biçimini inceleyin.

6	1	5	7	6	3	2
milyonlar	yüzbinler	onbinler	binler	yüzler	onlar	birler

$6x10^6+1x10^5+5x10^4+7x10^3+6x10^2+3x10^1+2$

milyonlar, yüzbinler, onbinler, binler, yüzler, onlar, birler

MİLLİYET YAYINLARI
Dünyanın en ünlü kovboyu
RED KİT'in
özel albümlerini sunar

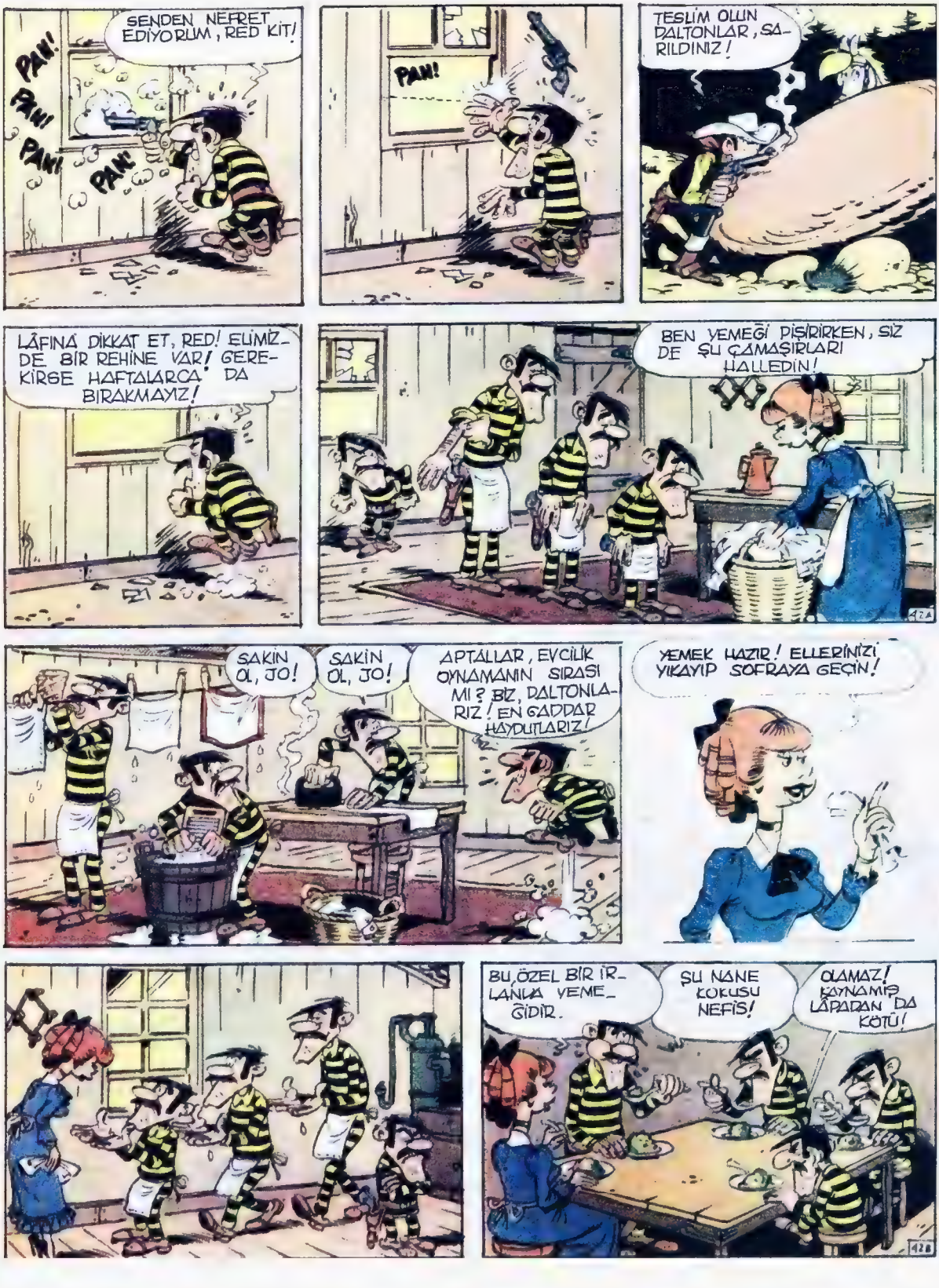
YENİ ALBÜM:
DALTONLAR'IN KAÇIŞI

Çıktı

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayın A.Ş.
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad No: 10
Cağaloğlu - İstanbul.

RED KİT NİŞANLANIYOR


SENDEN NEFRET EDİYORUM, RED KİT!
PAN! PAN! PAN! PAN!
PAN!
TESLİM OLUN DALTONLAR, SARILDINIZ!
LÂFINA DİKKAT ET, RED! ELİMİZDE BİR REHİNE VAR! GEREKİRSE HAFTALARCA DA BIRAKMAYIZ!
BEN YEMEĞİ PİŞİRİRKEN, SİZ DE ŞU ÇAMAŞIRLARI HALLEDİN!
SAKİN OL, JO!
SAKİN OL, JO!
APTALLAR, EVCİLİK OYNAMANIN SIRASI MI? BİZ, DALTONLARIZ! EN GADDAR HAYDUTLARIZ!
YEMEK HAZIR! ELLERİNİZİ YIKAYIP SOFRAYA GEÇİN!
BU, ÖZEL BİR İRLANDA YEMEĞİDİR.
ŞU NANE KOKUSU NEFİS!
OLAMAZ! KAYNAMIŞ LAPADAN DA KÖTÜ!

BU ARADA JENNY'NİN ASIL NİŞANLISI RED KİT'E SÖZ VERİLDİĞİ GİBİ SALIVERİLMİŞTİ...

"NE ARABAM VAR, NE KATIM.. BİR EYERİM, BİR ATIM... EVLENMEYE DEĞİL AMA BAĞLANMAYA KARŞIYIM- ATIMLA TEK BAŞIMA, HEP DOLAŞIP DURURUM"

Bu serüvenin sonu

DEVLET KUŞU "3"

Adnan Özyalçıner'den bir masal *Resimler: Gamze Baltaş*

Atlar gidince suya girdi. Yanından küçük balıklar geçiyordu, bir ikisini yakalamak istedi, ama başaramadı...

ATLAR gidince çayırda delikanlıdan başka kimse kalmadı. O da doğru ırmağın kıyısına yürüdü. Orada soyundu. Üstündekileri bohçaladı. Pantolonunun kayışı ile sırtına bağladı. Sonra suya girdi. Su, oldukça soğuktu. Irmak burda usul usul akıyordu. Karşı kıyı çok uzaktı ama su sanıldığı kadar derin değildi. Uzun bir süre, ırmağın duru suyu belini aşmadı. Dip çakıllıydı. Güneşte pırıl pırıl parlıyordu. Yanından yöresinden küçük balıklar geçiyordu. Bir ikisini yakalamak için suya eğildi ama başaramadı. Yürüye yürüye ırmağın ortasını buldu. Irmak burda birdenbire derinleşti, dibi görünmez oldu. Akışı da hızlanmıştı. Yüzmeye başladı. Güçlü bir akıntı aşağı doğru sürüklüyordu. Karşı kıyıya yaklaşacağına uzaklaşıyordu. Uzun bir süre böyle yüzdü. Sonunda sular onu küçük bir adacığa sürükledi. Adacığın ortasında koskoca bir söğüt bitmişti. Güzel de bir kumsalı vardı. Söğüdün altında biraz uzanıp dinlendikten sonra yeniden karşı kıyıya doğru yüzmeye başladı. Burada pek akıntı yoktu. Karşı kıyıdaki bir ağaçlığı gözüne kestirdi. Hep ona doğru yüzdü. Böylece kıyıya ulaştı.

Kıyı sazlıktı. Sırtına bağladığı giysiler ıslanmıştı. Önce onları kuruttu. Giyindikten sonra yola koyuldu. Vakit öğleği geçmişti. Akşama doğru küçük bir köye vardı. Yabancı olduğu için ortalığın iyice kararmasını bekledi. Gece olunca köyün girişindeki ilk kulübenin kapısını çaldı. Kapıyı yaşlı bir kadın açtı. Çatlak bir sesle ne istediğini sordu.

— Buraların yabancısıyım. Bu akşamlık beni konuklamanızı isteyecektim.

— Sana verecek ne yatağım ne de yemeğim var. İstersen bitişik samanlıkta yatabilirsin. Şurda da kuyu var. Ordan istediğin kadar su içebilirsin. Haydi şimdi iyi geceler. Sabah olunca erkenden yoluna gidersin, anlaşıldı mı?

Delikanlı, kadına teşekkür ederek samanlığa girip kendini samanların üstüne attı. Yorgunluktan hemen sızıp kaldı.

Sabahleyin uyandığında güneş iyice yükselmişti. O sırada yaşlı kadın samanlığın kapısında göründü.

— Sen daha gitmedin mi?

bak nine, dedi, senin de kimsen yok, benim de. İzin verirsen yanında kalıp sana oğulluk ederim.

Gidecek bir yeri olmadığından ne diyeceğini şaşırdı Keke leyerek,

— Bak nine, dedi, senin de kimsen yok, benim de. İzin verirsen yanında kalıp sana oğulluk ederim. İşlerine yardımcı olurum.

Yaşlı kadın,

— Olmaz, diye kestirip attı. Benim kendimi geçindirecek gücüm yok. Bir de seninle mi uğraşacağım?

— Sen hiç korkma nine, sana yük olacak değilim. Tarlanı sürer, bahçeni ekerim. Ürünü pazarda ben satarım. Kazancımı santimi santimine sana getiririm. Yanında boğaz tokluğuna çalışırım. Ne olur beni yanına al!

Delikanlının yalvarmaları karşısında yaşlı kadının nasırlaşmış yüreği yumuşadı. Yanında kalmasına izin verdi. Delikanlı, samanlığı kendisi için düzenledikten sonra işe girişti. Sabahtan akşama kadar durup dinlenmeden çalışıyordu. İlk elde bahçeyi yabani otlardan, yararsız çalılardan temizledi. Ağaçları budadı. Renk renk çiçekler dikti. Sebzelerin toprağını çapaladı. Arklara suyunu sabah akşam düzenli bir biçimde verdi. Tarlayı taşından, otundan elleriyle bir bir ayıkladı. O yıl, en bol ekimi o biçti. En kocaman sebzeleri o yetiştirdi. Kulübenin çevresini en güzel, en renkli çiçeklerle o donattı. Köyde herkese sevdirmişti kendini.

Ormana odun kesmeye gidecekti. O sırada köyün altın dişli ağası süslü bir ata binmiş kulübenin önünden geçiyordu.

BİR sabah erkenden kalktı. Bahçede sarmaşıkların altına oturup baltasını bilemeye başladı. Ormana odun kesmeye gidecekti. O sırada köyün altın dişli ağası süslü bir ata binmiş kulübenin önünden geçiyordu. Üstünde çok güzel bir samur kürk vardı. Delikanlı ağayı selamladıktan sonra,

— Erken erken böyle nereye ağam? diye sordu.

Ağa, selamı yarım yamalak aldıktan sonra yarım ağız,

— Hiç, kente, deyip atını hızla sürüp gitti.

Çok geçmeden köyün muhtarı koşar adım sökün etti. Başında yepyeni bir kasket, ayağında kahverengi şayaktan terzinin elinden yeni çıkmış bir potur vardı. Ceketinin küçük cebini ak bir mendille kopçalı bir kalem süslüyordu. Soluk soluğa,

— Ağa geçti mi? diye sordu.

— Az önce geçti.

— Öyleyse bana da eyvallah, deyip duralamadan koşar adım uzaklaştı.

Ardından üç beş köylü daha en yeni giysileriyle kulübenin önünden geçtiler. Bunlar da bakkal, berber, nalbant, gibi köyün ileri gelenlerindendi. Yaşlı kadın uyanınca delikanlı gördüklerini anlattı. Köydekilerin koşuşturmalarının nedenini sordu:

— Bugün buranın bayramı mı yoksa?

Kadın, güldü:

— Senin dünyadan haberin yok. Bugün padişah seçilecek de ondan koşuşturup dururlar.

— İyi ama padişahlıktan onlara ne?

— Onlara ne olur mu hiç. Bizde padişahlık babadan oğula geçmez. Bizim bir devlet kuşumuz vardır. Başkentte yüksek bir kulede yaşar. Baştaki padişah ölünce ya da halk eski padişahı değiştirmek isteyince kuşu kuleden bırakırlar. Padişah olmak isteyenler kentin alanında toplanır. Kuş da onların üstünde uçar, kimin başına konarsa, o padişahımız olur.

Delikanlı,

— Amma tuhaf gelenek bu, diye güldü.

Yaşlı kadın, sevecen bir sesle,

— Sen de gitsen, dedi. Bakarsın senin başına konuverir. Devlet kuşu bu, belli mi olur.

— Hadi canım onca süslü giysisi, malı mülkü, parası pulu olan gösterişçileri bırakır da benim gibi boynu bükük birini seçer mi hiç? Boşver!

Sözünü bitirince ipini beline doladı, baltasını omuzladı, doğruca ormanın yolunu tuttu.

O sırada kentin alanı tıklım tıklım dolmuştu. Alanı dolduranlar, bayramlık giysileri içinde bağırıp çağırıyor, kuşun bir an önce salınmasını istiyorlardı. Kimileri, bunun uzaktan gelecek adaylara haksızlık olacağını öne sürerek biraz daha beklenmesini söylüyordu.

Güneş, bir adam boy yükseldiğinde alanda ayakta duracak yer bile kalmamıştı. Bütün gözler kuledeydi.

HER seçim böyle olurdu bu. Alanı padişah olmak isteyenler tıka basa doldururdu. Herkes kuşu kendi üstüne çekmek, başına konmasını sağlamak için gözalıcı renkte giysilere bürünür başlarına türlü türlü, tuhaf şapkalar takardı. Göğüsleri dededen, babadan kalma sallkım saçak madalyalardan görünmezdi. Seçime katılmayan halk, alanın çevresinde toplanır, alanda yer alan kendi adaylarını desteklerdi. Alandaki adaylar, devlet kuşu başlarına konarsa halkı hangi yararlı işleri yapacağını, ülkeyi nasıl kalkındıracağını anlatırdı. Bunun için alandakilerden kimi, sandalyeler üstüne çıkarak kimi yandaşlarının tuttuğu dik bir merdivenin en üst basamağına tırmanarak söylev çekerdi. Bütün bu parlak sözler, kuşu etkilemek için değildi elbet. Halkı etkilemek içindi. Çünkü en güzel söylevi kim çekerse halk, kuşu, salındığında onun başına konması için kışkışlardı.

Her aday, kuşu kendine çekmek, başına çıkarmak için binbir türlü yola başvururdu. Avucuna doldurduğu türlü türlü yeme gelmesi için "gel bili bili" diyenlerden tutun da yemi kel kafasına serpeleyerek kuşu kandırmaya kalkışanlara kadar. Bu arada kuşu ağla yakalamaya kalkanlar da oluyordu. Bir keresinde kafasına içinde dişi kuş olan bir kapan bağlayan bile çıkmıştı. Bu arada dişi kuş sesi taklidi yapanlar da cabasıydı.

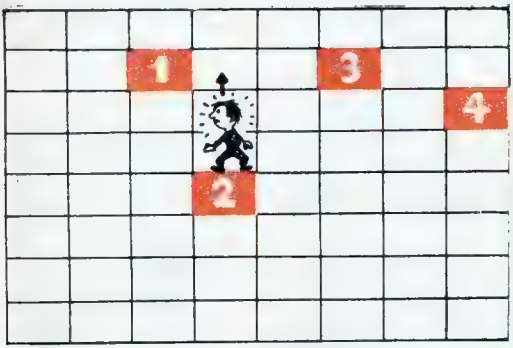
Bütün bunlar olup biterken devlet kuşu, kuledeki tüneğinde ordan oraya sıçrayıp duruyordu. Kulenin tepesine kadar ulaşan gürültülerden salınacağını anlamıştı. Onun için yerinde duramıyordu. Gerçi kulede karnı tok, sırtı pekti. Uşakları, hizmetçileri, türlü bakıcıları vardı ama özgürlüğüne seçimden seçime kavuşabiliyordu. O da çok kısa sürüyordu. Uçmaktan yorulup ya da kışkışlamalardan, gürültüden patırtıdan ürküp kim olursa olsun birinin başına konunca özgürlüğü bitiyordu. Yeniden altın tünekli kulesine kapatıyorlardı. Ta gelecek seçime kadar. Bu kez, kalabalığa gürültülere, patırtılara, her zamanki kışkışlamalara boş vermeyi aklına koydu. Boş verip uçacaktı. Yorulmak yoktu. Özgürlüğünün tadını çıkarmalıydı.

SÜRECEK

BİLMECE

"Giriş"ten başlayıp "çıkış"a ulaşabilir misin?

ADIM ADIM: Naci, arkadaşlarıyla tutuştuğu bahis üzerine bütün alanı adım adım yürümek zorunda. Ama orta yerde sıkışıp kalmış. Her dörtgenden yürümesi ve bir dörtgenden iki kez geçmemesi gerekiyor. Üstelik 1'den 4'e kadar olan sırayı da izlemeli. Ona yardımcı olabilir misin?



OKULLAR: 1'den 6'ya kadar olan resimlerden acaba hangisi A'ya eşit?

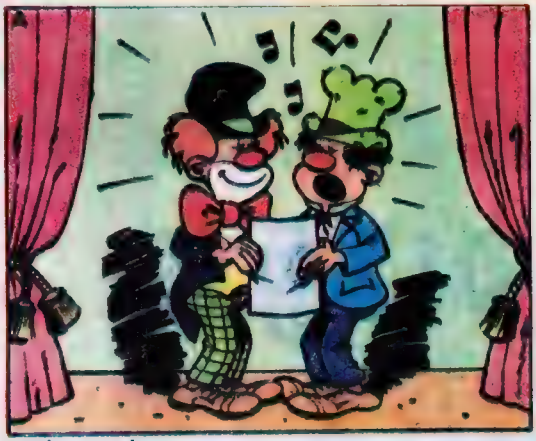
GEÇEN SAYININ YANITLARI

KUŞLAR: B ve E eştir.
GİZLİ EŞYA: Resmin ortasında bir makas vardır.
7 FARK: 1— Kuşun bacakları. 2— Kızın saçı. 3— Kızın bluzunun kolu. 4— Kızın parmakları. 5— Öğütücünün kolunun dibi. 6— Oğlanın pantolunun önü. 7— Oğlanın başparmağı.
DONDURMALAR: B ve D eştir.
HEDEF: 4 defa 1'den, 1 defa 2'den, 4 defa 3'ten, 4 defa 4'ten 6 defa 5'ten, 1 defa 6'dan, 2 defa 7'den, 2 defa 8'den vurması gerekir. (4+2+12+16+30+6+14 +16=100)
KARELER: 12 küçük, 9 büyük, 5 daha büyük, 4 biraz daha büyük ve 1 en büyük olmak üzere 31 kare vardır.

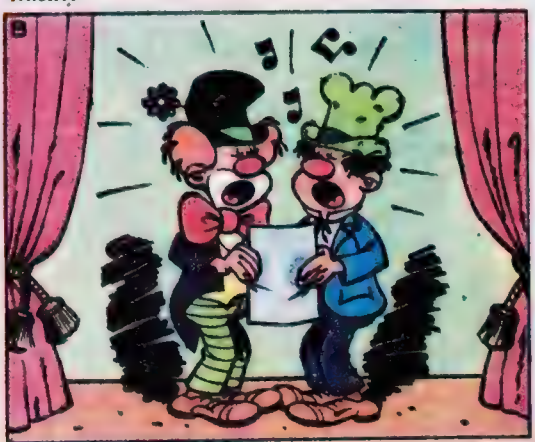
EŞLER: Tavanarasını dolduran bir yığın eşya arasında birbirinin eşi olan iki nesneyi bulabilir misin?

BULMACA

ESMA KİMDİR? Sınıftaki kızlar Esma'nın giydiklerini taklit ederler. Resimlere bakarak hangi kızın, Esma'nın hangi giysisini taşıdığını ve Esma'nın kim olduğunu söyleyebilir misin?

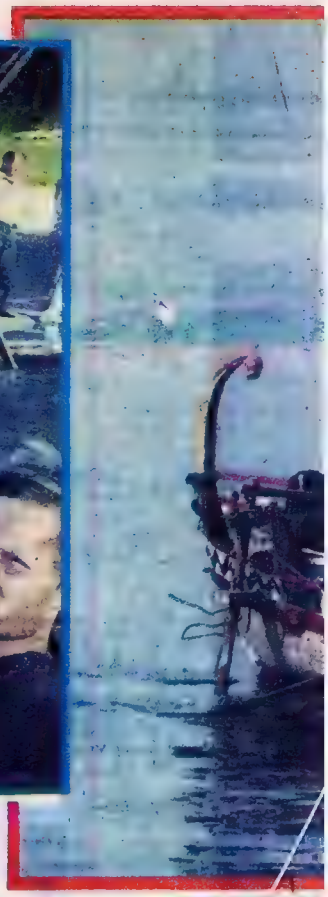


YEDİ FARK: İki resim arasındaki 7 farkı bulabilir misin?



GİZLİ NESNELER: Yukarıdaki karmaşık resimde gizlenmiş 10 nesnenin neler olduğunu söyleyebilir misin?

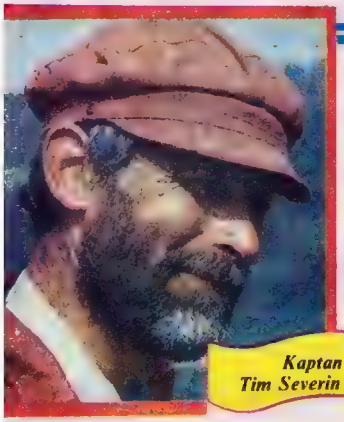
Savaş Ay, Argo teknesinde



ALTIN POST AVCILARI

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

Argonotlara "hoşgeldiniz" diyen bir Gökçeadalı



Kaptan Tim Severin

Arkadaşımız Savaş Ay, Argonotlar olarak bilinen Altın Post Avcıları' nın günümüzde tekrar edilen yolculuğuna katıldı. Argo teknesinde onlarla birlikte kürek çekti.

ALTIN Postu arayan "Argo" gemisi kürekçileri arasında ben de varım. Amacımız, ilkçağlarda sözü edilen bir efsanedeki yiğitler yolculuğunu, günümüzde sembolik olarak yinelemek. Ünlü İngiliz denizci **Tim Severin** kaptanlığındaki gemiye, Gökçeada'dan biniyorum. 16,5 metrelik 22 kürekli bu tekne Türk Karasuları içinde ilk kez burada demir atıyor çünkü. Adadan Çanakkale'ye tam üç günde varabiliyoruz. Ama nasıl heyecanlı, nasıl unutulmaz bir üç gün bilseniz, şaşarsınız..

Devamı 31. Sayfamızda

Argo'nun görünümü

Argonotlara "hoşgeldiniz" diyen bir Gökçeadalı

BBC Televiz ekibi sürekli çalışı

Teknede öğle yemeği

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

KAGADİS'İN ANLATTIKLA

Resim: Gamze BALTAŞ

BOŞLUK içinde Kagadis ile birlikte süzülürken, çevreme bakmaktan kendimi alıkoyamıyordum. Hiç görmediğim, betimlenmesi olanaksız nesneler uzayda akıl almaz biçimler yaratarak deviniyorlardı. Koyboluyorlar, birden ortaya çıkıyorlar, dönüyorlar, duruyorlardı. Bir güneş sisteminin bir anda varolup, bir anda yokolduğunu görüyordum. Belki bir an, belki milyonlarca yıl geçiyordu. Zaman kavramının olmadığı uzayda, bir şeyleri anlamaya çalışmak, bir şeyler üzerinde kafa yormak, boşaydı. Gece gökyüzünde kaynaşan sayısız yıldıza bakıp ötesini düşlemekten daha zordu, bu bilinç ve zaman ötesi boşluğu yaşamak. Öyle bakınıyordum, Kagadis'in kollarından birine yapışmış.

"Düşünme hiçbir şey" dedi Kagadis.

"Düşünmüyorum, bakıyorum" diye mırıldandım. "Bu gördüklerimin milyarda birini anatsam dünyadakilere, deli derler bana".

"Kagadis'in güldüğünü ayrımsadım. "Deli deli küpeli" dedi.

Ben de güldüm. Güldüm ama gülüşüm ağzımda dondu. Kagadis anladığım bir dilden konuşuyordu. Nasıl oldu bu iş. Son görüşmemizde tek heceli sözcükler-le, garip bir Tarzanca konuşan Kagadis, şimdi hem daha ben söylemeden kafamdan geçenleri anlıyor, hem de kendisini anlatıyordu. İşin garibi, bildiğim bir dile benzemediği ve Kagadis'in de ağzı dili olmadığı halde ben de onu anlıyordum.

Kagadis hemen anladı durumu. "Sana düşünme dedim".

"Şaştım kaldım" dedim.

Kagadis'in yine güldüğünü ayrımsadım.

"Ne dili bu konuştuğun?" dedim. "Bir dil konuşmuyorum" dedi Kagadis. "Yalnızca senin anladığın kavramlarla düşünüyorum. Sen de anlıyorsun. Daha ne istiyorsun?"

Aman, hiçbir şey istemiyordum. Aklımı yitirmemekten başka.

"Korkma" dedi Kagadis. "Aklını yitirmezsin". Doğru söylüyordu. Karekent'te önce pestil, sonra kahraman olup, buz dolaplarına doktorlul yaptıktan sonra, şimd de bir garip yaratıkla "kavramları aklından geçirerek" anlaşıyordum ya. Kolay kolay yitirmezdim aklımı. Kagadis, "Sana portaka getirdim Antalya'dan" diyene kadar.

Haftaya: Uzay'dan Akdeniz'e, Akdeniz'den Uzay'a

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığınız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

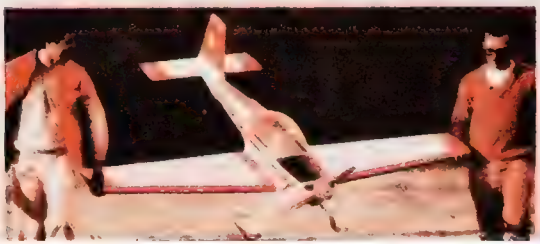
MODEL UÇAKLAR

Baştarafı 2. Sayfamızda

HER yıl Fransa'nın Orleans kentinde bir gösteri düzenlenir. Yüzlerce uçak tam üç gün boyunca sabahtan akşama kadar gökyüzünde dolanır dururlar. Eğer pilotlarıyla tanışmak istiyorsanız, uçakların yere inmelerini beklemeniz bile gerekmiyor...

Orleans kentinde uçan uçakların hepsi de, gerçek uçakların büyücek modelleri. Yerden radyoyla kontrol edilebiliyorlar. Uçakların kalkışları, inişleri, pikeleri, avuçiçi büyüklüğünde vericilerle yapılıyor.

Gösteriyi düzenleyen model uçak kulübünün başkanı J.Noel Cabuzel, *"Bu uçakları küçük devler diye adlandırdık"* diyor. Modelcilere göre, bir model uçağı *"küçük dev"* diye adlandırabilmek için kanat genişliğinin en az 2 metre olması gerekiyor. Modelciler, böyle bir uçağı yapabilmek için, gerçek bir uçağın planını iyice ufaltıyorlar, sonra da bu planın yardımıyla *"küçük dev"*ler yaratılıyor.



Birinci Dünya Savaşı'nda kullanılan uçaklardan, sesten hızlı uçabilen jetlere kadar her türlü uçağın böyle modeli yapılıyor.

Model uçak yapımcıları, gerçek bir uçağın içinde bulunan tüm ayrıntıları, modellerine aktarıyorlar. *"Eğer uçakta herhangi bi hata varsa, onu da model mize yansıtıyoruz"* diyo Noel Cabuzel. *"Böylece b uçağı uçurmak, gerçek b uçağı kavalandırmak ka dar zevkli oluyor..."*

Defne'nin Okuma Bayramı

Baştarafı: 10. Sayfamızda

"Sen tembel değil sadece başarısız bir çocuksun. Onun da sebebi var. Çünkü yaşın çok küçük. Ne kadar uğraşsan anlıyamıyor ve kavrıyamıyorsun. Bunu ben öğretmenine söyledim ama unutmuş olacak. Unutmamalıydı. Burda hatalı olan sen değilsin, öğretmenin. Hiçbir çocuğun tembeller sırası diye bir sıraya ayrılarak oturtulmasından yana değilim. Doğru yapmamış öğretmenin. Senin kadar çalışkan bir çocuk görmedim ben hayatımda. Üzülme sen, gerçek er geç anlaşılır...

Neydi o annesinin "gerçek" dediği şey? Defne bilmiyordu onun ne olduğunu ama onun en güzel şey olduğunu sezmişti. "Gerçek"e inanıyor ve derslerini çalışarak onu bekliyordu. Bir gün sevgili "gerçek" güzel yüzünü gösterdi. Ne mi oldu? Anlatayım:

Defne, annesinin kucağına oturmuştu, minübüste evlerine gidiyorlardı. Defne merakla yolun kıyısındaki levhalara, ilanlara bakıyordu. Birdenbire:

"..... Bankası size yılda yüzde elli faiz verir..." diye okumaya başladı. Annesi hiç oralı olmuyordu. O da Defne'nin okuduklarını okumaktaydı. Birdenbire beyninde ışıklar, kıvılcımlar parladı. Durdu:

"Ne dedin sen?" dedi kızına eğilerek. Defne okuduğunu tekrarlayınca da kızı sıkı sıkı göğsüne bastırdı.

"Okudun Defneciğim, okudun..." diyor ve sık sık soluk alarak gözlerindeki yaşları azaltmaya çalışıyordu. Defne yol boyunca gördüğü bütün levhaları, ilanları okudu eve gidene kadar. Bu Defne'nin okuma bayramıydı. Kırmızı kurdelesiz, törensiz, bayramsız, yapmacıksız bir okuma bayramı... Annesinin sevgi dolu kollarıyla sevgi dolu kucağından başka anlatılmaya değer hiçbir şeyin olmadığı bir okuma bayramı...

FIKRA

MÜŞTERİ

Adamın biri az daha cenaze arabasının altında kalıyordu, canını zor bela kurtarmış ve şoföre ters ters bakarak:

— Ne o müşteri mi arıyorsun? demiş.

Ahmet MARAL

TEFECİ

— O tefeciden yazın borç alma. Kışın yüzde altmış, yazın yüzde seksen faiz alıyor.

— Neden yazın fazla faiz alıyor?

— Günler daha uzun olduğu için.

Sebnem KÜÇÜKOSMAN

ŞİİR

ANNEM

Dünya'ya geldiğimde kucağında olduğum
Gözümü açtığımda yanında durduğum
Ağladığımda yatağında yattığım
Bir tanedir benim güzel anneciğim

Derdime, kederime ortak olan
Sevincimi, neşemi benimle paylaşan
Sıcacık şefkatiyle ruhumu okşayan
Bir tanedir benim güzel anneciğim

Hayatı tanıtan ilk öğretmenim
Sevgiyle bağlandığım ilk yârim
İlk "seni çok seviyorum" dediğim
Bir tanedir benim güzel anneciğim.

Salim ÇALIŞKAN

İLKBAHAR GELDİ

Bahar geldi hoş geldi,
Yeni haberler yeni olaylarla geldi.
Beni seveni mahçup etmem derdi.
Kışa küsmek niyeydi.

Bereket yağmurları bırakan
Etrafa neşe, sevinç saçan.
Bize hayat kapılarını açan.
İlkbahar geldi ilkbahar .

Erhan IŞIK

MİLLİYET ÇOCUK

Bilimiyle, bilgisayarıyla,
Sporuyla, öyküsüyle,
En güzel hediyeleriyle,
Ün kazanmıştır Milliyet Çocuk

İşleri ters giden Cimcimeyle,
Futbolu seven Kai'yle,
Orman savaşçısı Robin'le,
Ün kazanmıştır Milliyet Çocuk.

Bilmeceyle, bulmacayla,
Birbirinden güzel oyunlarla,
En güzel reklamlarıyla,
Ün kazanmıştır Milliyet Çocuk.

Kemal SAĞSAK

ÖĞRETMENİM

Sen iyi bir meleksin
Bilgi açan güneşsin
Unutulmaz birisin
Saygıdeğer öğretmenim.

Erkek, kız ayırmayan
Herkesi eşit tutan
Sevgiyle yaşatan
Saygıdeğer öğretmenim.

Sevgi dolu kalbinle
Temiz bilgiler verdin
Bizleri çok yücelten
Saygıdeğer öğretmenim.

Yeşeren Umut OKTAY

KARİKATÜR

Erkan İNAZTEPE

MEKTUP ARKADAŞI

YURTTABİR ÖZEL: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, çeşitli koleksiyonlar yapmayı ve gezmeyi çok seviyorum. Yaşıtlarımla mektuplaşmak için adresim: Keban Köyü, Değirmendere Mah. Ev No: 69 Silifke/İçel

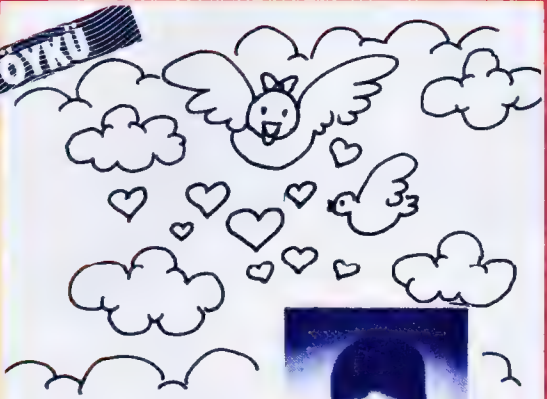
HATİCE DEMİRTAŞ: 14 yaşındayım. Piyano ve flüt çalmaktan hoşlanırım. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, yabancı müzik dinlemek, kitap okumak, kart ve peçete koleksiyonu yapmak, sporla uğraşmak başta gelir. Yurt içinde ve yurt dışındaki arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kozyatağı Cemil Akdoğan Sok. Çakmak Apt. No: 26/1 Erenköy İstanbul.

BEKİR HAMALI: 13 yaşında orta III. sınıfa giden bir öğrenciyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak, tarihi ve macera tipi kitaplar okumak, yabancı ve eski para koleksiyonu yapmak başta gelir. Her yaştan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Dikilitaş Mah. Dikilitaş Sok., B. Türkmen Apt. No: 20/6 Beşiktaş/İstanbul.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ



BİR KUŞUN ÖYKÜSÜ

Bir mavi boyalı evin önünde, yaşlı çınar ağacının üstünde bir kuş yuvası vardı.

Emine bu kuş yuvasını görünce çok sevindi. Koşup yaşlı çınar ağacının yanına gitti. Bir de ne görsün! Bir anne kuş ve yavru kuş. Koşup annesinden izin aldı. Artık her gün kuş yuvasına gidebilirdi. Her sabah ağaca yem koyuyordu. Bu beş gün sürdü. Altıncı gün ise, yavru kuş yere düşmüştü. Yavru kuşun annesi ise yoktu. Emine koştu yavruyu yerinden kaldırdı. Koşa, koşa eve getirdi.Ve yarasını temizledi, yemini, suyunu verdi. İki gün sonra annesi onu bulmuştu.

Anne kuşun yüzü artık gülüyordu. Yavrusunu aldı ve uçup gitti. Boylece artık geri dönmedi.

Murat KARATEPE

ÖZGÜR GOKSEL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında en başta gelenler: Müzik dinlemek ve enstrüman çalmak (Gitar, org), pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kavaklı Mah. İstiklal Sok. Güven Apt. Kat: 4 Daire: 15 Gölcük/Kocaeli.

VOLKAN DEVRİM: 11 yaşındayım. 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemektir. Yaşıtlarım ile yazışmak için adresim: Sakızağacı Mah. Tayyareci Sadık Sok. Emek Apt. No: 10 D: 6 Bakırköy/İstanbul.

SEVGİ GEZER: 14 yaşındayım. Resim yapmaktan, kitap okumaktan hoşlanırım. Pul ve kart koleksiyonu yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Samanlı Köyü, Yalova/İstanbul.

FİLİZ KAYA: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, voleybol oynamak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarım ile yazışmak için adresim: Gazi Osman Paşa Mah. Gökhan Sok, Bağdat Cad. No: 13 Kayseri.

RESİM

Güler KORKMAZ (Bolu)

Ahu GÜLER (Ankara)

Hüseyin YILMAZ (İstanbul)

Yayın Hakkı (copyright): Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş

HİÇ BİR BAĞLANTI KURULAMADI. BİR GELİŞME OLURSA RADYO KESİN HABER VERİR.

NELER HİSSETTİĞİNİ BİLİYORUM AMA SEN BİR PROFESYONELSİN VE TAKIMININ SANA İHTİYACI VAR...

CFB

CFB

BANA GÜVENİN! SİZDEN RİCAM RADYOYU YANINIZA ALIN VE YENİ BİR HABER ALINCA NE OLURSA OLSUN BANA BİLDİRİN.

TAMAM KAİ!

PABLİTOLAR DA HABERİ DUYMUŞLARDI...

KAİ AİLESİNİN BİNDİĞİ UÇAK KAÇIRILMIŞ.

NEREDEN ÇIKARDIN BUNU?

GEÇEN GÜN BİZE PLAJDA SÖYLEMİŞTİ.

VAY CANINA! DOĞRU BEE..

PABLİTO'YA TELEFON EDİP HABER VERELİM BELKİ DUYMAMIŞTIR.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA.

SEN DE Mİ DUYDUN? ÇOK KÖTÜ... AMA MUTLAKA KURTULURLAR... TABİİ CANIM...

TIO NARANJA

JUGUETES

O SIRADA PARİS'TE STAD YAVAŞ YAVAŞ YÜKÜNÜ ALMAYA BAŞLAMIŞTI...

F TRİBÜNÜ MÜ? O STADIN ÖBÜR TARAFINDADIR BEYİM...

FED

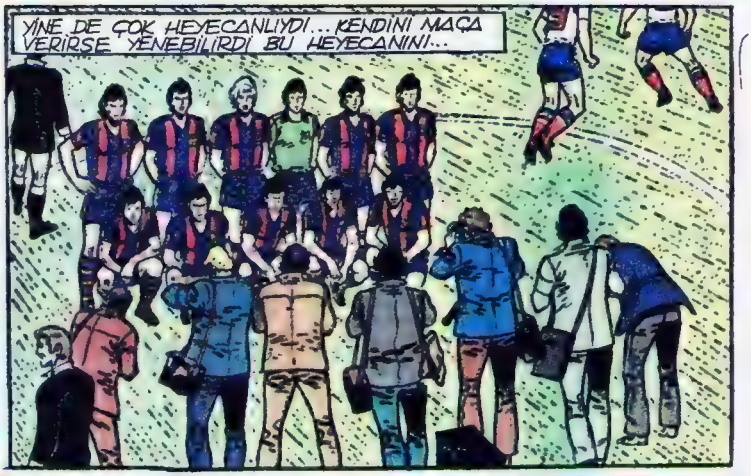
İŞTE GELDİK!

BENİ DİNLESEYDİN DAHA ÖNCE GELİRDİK.

FED

CONCORDE UÇAĞI VE KAİ'NİN AİLESİNİN BAŞINA GELENLER SÖYLENMİŞ ODALARINDA DUYULMUŞTU... FRANSIZ OYUNCULAR KAİ'YE GÖZLERİYLE ALDIRMA DEMEK İSTİYORLARDI...
TBS

KAİ DE ONLARA KARŞILIK VERMEK İSTİYORDU AMA...


YİNE DE ÇOK HEYECANLIYDI... KENDİNİ MAÇA VERİRSE YENEBİLİRDİ BU HEYECANINI...

YEDEK KULUBESİNDE ANTRENÖR KULAĞINI RADYODAN AYIRMIYORDU.
NE HABER?
BİR ŞEY YOK...

O SIRADA BASIN TRİBÜNÜNDE...
YÜZME YARIŞLARINA GİTTİN Mİ?
HAYIR UÇAĞI KAÇIRDIM.
BEN DE GİDEMEDİM...

UÇAK DEDİN DE GALİBA KAİ'NİN AİLESİ AZ ÖNCE KAÇIRILAN CONCORDE'DA İMİŞ. ODACI SÖYLEDİ... TELEFON EDERKEN DUYMUŞ...
NE FECİ! TANRIM... EMİN MİSİN?

Sürecek

ALTIN POST AVCILARI

Başlarafı 22. Sayfamızda

Fotoğraflarına ilk kez baktığımda tekneyi oldukça geniş ve konforlu görmüştüm. Ne kadar yanıldığımı ise içine binince anlıyorum. Son derece ilkel, dar, kibrit kutusu gibi bir yer burası. Ayrıca bir ufak pusuladan başka hiçbir araç, gereç de yok Argo'da. Kaptan Tim, "Eski çağlarda yiğitler de işte böyle ilkel bir gemiyle gittiler. O günlerdeki tekneyi andırsın diye bunu da özellikle ilkel yaptık" diyor.

Argo gemisi yüzyıllar önce bu yolculuğu yaparken kürekçiler arasında dünyanın en güçlü adamı kabul edilen Herkül, Bilici Mopsos, Ozan Orfeus ve daha nice nice güçlü, akıllı kişiler varmış. Şimdiki yol arkadaşlarının hakkında bir şey diyemem ama, güçlerimiz elbet o eski yiğitler kadar değil. İşte bu nedenle dalgalı denizlerde, fırtınalarda nasıl kürek çekeceğimizi, teknemiz batarsa kıyılara kadar nasıl kulaç atabileceğimizi düşünüp ürküyorum. Kızgın mayıs güneşi tepemizde sallanırken de, gecelerin ayazı içimize işleyip, kürek çekmekten yorgun düştüğümüzde de arkadaşlarım Mühendis Timoty Readman, inşaatçı Peter Warren ve Nicholas Whecler ve diğerleri sürekli neşe içindeler. Şakalar yapıp yorgunluğumuzu unutturuyorlar. Kimi zaman benim de kısa sürede öğrendiğim ARGONOTLAR şarkısını söylüyoruz bir ağızdan.

Yiğitler yolculuğuna çıktık, yolumuz açık olsun
Altın Postu arıyoruz şansımız açık olsun
Vız geliyor canavarlar ölümler korkunçluklar
Vız geliyor karanlıklar fırtınalar boralar

Aramızda National Geographic Dergisi'nden yazar John Egan ve Set Mortimur'la BBC televizyonundan Richard Hill ve David Birinicombe var. Bu meslektaşlarım da benim gibi kimi zaman kürek kimi zaman da fotoğraf ve film çekiyor.

Kaptanımız **Tim Severin**'in emriyle bazen kürek çekmeyi bırakıp dinleniyoruz. Bu arada Deniz Kuvvetlerimize ait bir hücumbot Türk Karasuları'na girildiğinden beri Argo'ya eşlik ediyor. Bu, hem güvenlik, hem de konukseverlik açısından düşünülen bir yol arkadaşlığı. Öteki meraklı gemi yolcuları bize yaklaşmak istediklerinde, "Yaklaşmayın tehlikelidir" diyerek uyarıyorlar. Öyle ya, ilkel biçimde yapılan Argo, güçlü motorlu teknelerin dalgasıyla fındık kabuğu gibi havalanıp ters yüz olup düşebilir denize. Biz de gereksiz bir deniz banyosuna zorlanmış oluruz.

Gemide kürekçiler arasında Irlanda asıllı bir otel müdürü var. Adı Peter Moran. Aynı zamanda teknenin aşçılığını üstlenmiş durumda. Yol boyunca tutulan balıkları karadan topladığı defne yaprakları içinde ateşte pişirip bize sunuyor.

Yaşamım boyunca ilk kez olarak kürek çekerek açık denizde gezme serüvenimde, en büyük yardımcım kaptan. Kırmızı tulumu, kırlaşmış saçları, sakalı ve günlerdir güneş altında kalmaktan bronzlaşmış teniyle, kaptanımız bir artist kadar yakışıklı. Bir baba kadar şefkatli, bazen de bir general kadar disiplinli. Devamlı alarm veren mide ağrılarıma, bulantılarıma bir yandan ilaç yetiştirip bir yandan da kürek çekmekten kopan kollarıma masaj yapıp krem sürüyor. Aslında gemimizin ortasında kocaman bir de yelken direği ve sarılmış bükülmüş duran bir beyaz yelken var. Ne var ki, bu mevsimde hiç rüzgâr olmadığı için yelkeni açarak kürek çekmekten biraz olsun kurtulma olanağımız da yok. Galiba bu gidişle ben koca yelken direğinin üstüne çıkıp "Artık yeteeer, kollarım, ellerim mahvoldu" diye bağırıp teslim bayrağını çekeceğim.

Üçüncü günün sonunda nepimizi önce tirtir titreten ardından da sevindiren bir olay oldu. Tam öğle yemeğimizi bitirmiştik. (Yemek deyince sakın aklımıza ziyafet sofrası falan gelmesin. Sefer tasından yediğimiz kuru köfteler ve haşlanmış yumurtalar bütün bulup bulacağımız...) Tam lokmalarımızı atıştırmağa başladığımızda Peter vargücüyle bağırmaya başladı:

"Arkamızda iki köpek balığı var. Dikkat, dikkat edin!..."

Böyle bağırmakta haklıydı. Köpek balıkları belki teknenin içine kadar burunlarını sokamazdı ama, yemek kaplarımızı yıkamak için denize soktuğumuz kollarımızı yiyip güzel bir ziyafete konabilirdi. Hepimiz bulaşık yıkamayı filan bırakıp kollarımızı içeri çektik. Ve ürpertı içinde bize doğru hızla yaklaşan yüzgeçleri seyre koyulduk. Deneyimli kaptanımız Tim'in bu sırada ne yaptığını, nasıl bir önlem aldığını görmek için kafamızı ona çevirdiğimizde ise, onun kıs kıs güldüğünü gördük:

"Sizi amatörler," diye alay ediyordu bizimle. "O gördükleriniz köpekbalığı değil yunuslardır"...

Gerçekten de gelen konuklar sevimli iki yunustu. Bir süre teknemizin iki yanında bize yol arkadaşlığı edercesine yüzüyor, sonra birden derinlere doğru dalıp, Argo'nun altından geçerek burundan dışarı fırlıyorlardı. Adeta, "Hoş geldiniz" diyorlardı Argo ve Argonotlara...

Haftaya: Boğulma Tehlikesi Geçiriyorum.

ARGO GEMİSİ VE ARGONOTLAR

ADI "hızlı" anlamına gelen Argo gemisi Karadeniz'in Kolkhis ülkesinde Altın Postu aramaya giden kahramanlar için yapılmış elli beş kürekli bir gemiymiş. Onu yapan ustanın adı da Argos imiş. Bu sefere katılan argonotların serüveni ilkçağın en önemli destansal öykülerinden biridir.

Altın Post avcıları olarak da bilinen argonotların neden böyle bir yolculuğa gerek duydukları ise şöyle açıklanıyor.

"Altın postlu ve kanatlı koç kral, Athamas'ın çocukları Helle ve Phiriksos'u sırtına alıp Yunanistan'dan Kolkhis'e götürdü. Bu koç daha sonra Phiriksos tarafından kesildi ve Altın Postu bu ülkede gizlendi. İokos kralı Aison tahtını üvey kardeşi Pelias'a kaptırdığı dönemde oğlu Ason tahtı geri istedi. Kral, delikanlıya "Bana altın postu getirirsen tahtı sana geri veririm" dedi. Bunun üzerine yürekli delikanlı Argo gemisini yaptırdı ve yanına arkadaşlarından en yiğit, en akıllı, en becerikli olanları aldı. Deniz kızlarının eşliğinde, yunus balıklarının verdiği yiyeceklerle çarpışan kayaların yiğitlere yol verip lanetli kişilerin onları öldürmek istemesiyle çeşitli olayları konu eden yiğitler yolculuğu böylece başladı.

Arkadaşımız Savaş Ay günümüzde de tekrar edilen ve filme alınan bu öyküyü başından sonuna izledi. Argo teknesinde kürek çekti. Kıyılarda, balıkçı barınaklarında, argonotlarla birlikte yedi, içti, uyudu, korktu, gezdi, gördü. Ve yaşadıklarını siz, Milliyet Çocuk okurları için yazdı.

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
ÇOCUK KİTAPLARI	**YEŞİL DİZİ**		
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
MAVİ DİZİ			
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Ant	440 TL.	350 TL.
SARI DİZİ			
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.

ANSİKLOPEDİ DİZİSİ				
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ		3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ	1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL	1760 TL.
		2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
		3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.

RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

TEK KİŞİLİK BANDO

GARİP AMA GERÇEK

Resimler:
Semih POROY

12 ayrı enstrümanı 70 saat boyunca tek başına çalmayı başardı...

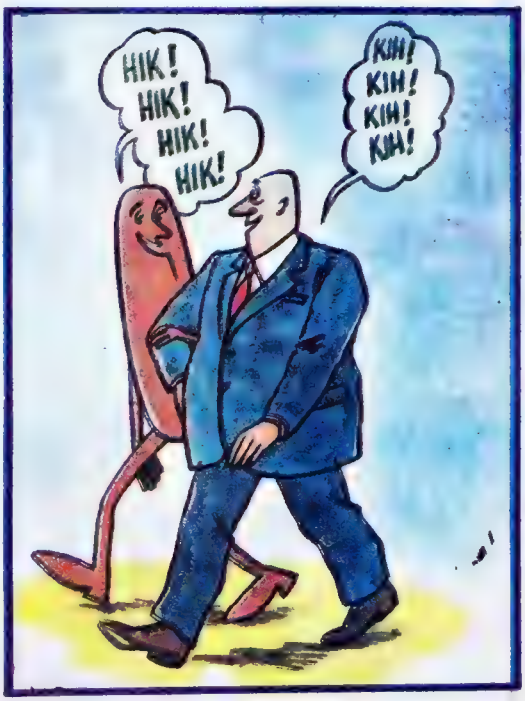
İNGİLTERE'nin Warwickshire kentinden Dave Sheriff, aynı anda 12 ayrı enstrümanı çalarak, Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de bulunan Maine TV stüdyolarında, bu dalda bir rekor kırdı. 1983 yılında gerçekleştirdiği bu başarıdan sonra, yine aynı anda en az üç enstrümanın çalınmasının zorunlu olduğu "tek kişilik" bandosuyla en uzun süre çalma rekoruna imzasını attı. Sheriff, 5-8 Mart 1984 günleri arasında İngiltere'nin Milton Keynes Bucks'daki "Chappels" adlı müzik aygıtları satan bir mağazada, tek kişilik bir bando olarak, tam 70 saat 1 dakika müzik yaptı.

Hıçkırığın Böylesi

En nefret ettiği şey, sürekli hıçkırmasıydı. Ama zamanla hıçkırığına alıştı, hatta onunla dost oldu.

1930 yılında ABD'nin Anthon kentinde doğan Charles Osborne, 1952 yılında tutulduğu hıçkırıktan bir daha asla kurtulamadı ve o günden bu yana yaklaşık 450 milyon kez hıçkırdı.

Önceleri dünyası kararmıştı Bay Osborne'un. Gitmediği doktor, çalmadığı kapı kalmadı. Ama ne yaptıysa hıçkırığından kurtulamadı. Bir tek çaresi vardı: Hıçkırığına alışmak, onunla birlikte yaşamayı öğrenmek. Zor da olsa bunu başardı. Bu arada iki kez evlendi ve tam sekiz çocuk babası oldu. Zaman içinde hıçkırığını da unuttu bile denebilir. Ama tek şikâyeti, takma dişlerinin bir türlü yerinde durmaması idi.



DÜNYA KUPASINA DOĞRU

1

MEKSİKA 1970

SEELER'İN ATTIĞI GOLLE FEDERAL ALMANYA VE İNGİLTERE 2-2 BERABEREYDİ.

UZATMADA MULLER'İN GOLLÜYLE SKOR TABELASI DEĞİŞTİ. ALMANYA MAÇI 3-2 KAZANDI.

BREZİLYA RİVELİNA, TOSTAO VE JAIRZINHO'NUN GAYRETİ İLE PERU'YA KARŞI İYİ OYNUYORDU...

İLK YARI CUBİLLAS'IN GOLLÜYLE KAPANDI.

...İTALYA KAZANIYORDU, FAKAT SCHNELLİN, GEÇ SON DAKİKADA DURUMU EŞİTLEDİ. UZATMADA İTALYA MAÇI 4-3 GALİP BİTİRDİ.

AYNI GÜNDE SUSPANSE STADINDA, YARI FİNAL MAÇINDA İTALYA VE FEDERAL ALMANYA OYNUYORDU. BECKENBAUER SAKATTI...

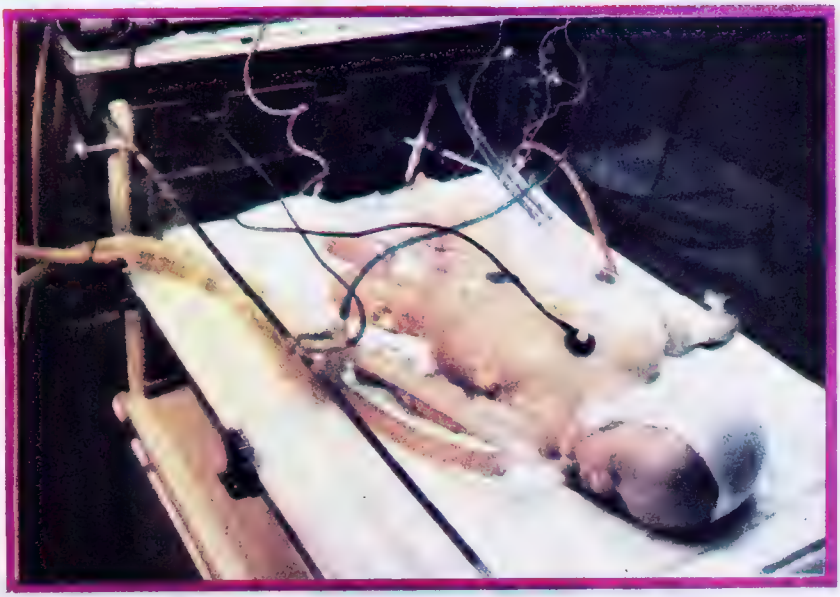
...İTALYAN BONİNSEGHA GOLÜ ATTI...

GUADALAJARA STADINDA İSE İKİNCİ YARIDA PERU'LU CUBİLLAS'IN GOLÜNDEN SONRA...

...BREZİLYA ÇOK HIZLANDI VE MAÇI 3-1 KAZANDI.

Sürecek

OMNİ



Yoğun bakıma alınan bu bebek, tıbbın tüm olanakları kullanılarak yaşatılıyor.

MUCİZELER YARATAN TIP

İNSANLIK ve bilim tarihinin en parlak sayfalarına imza atanlar, hiç kuşkusuz, insan sağlığına katkıda bulunabilmek için gecelerini gündüzlerine katanlardır. Çünkü onlar, yaşama, yaşatmaya dönük çabalarıyla, insan için, insanlık için uğraş vermişlerdir.

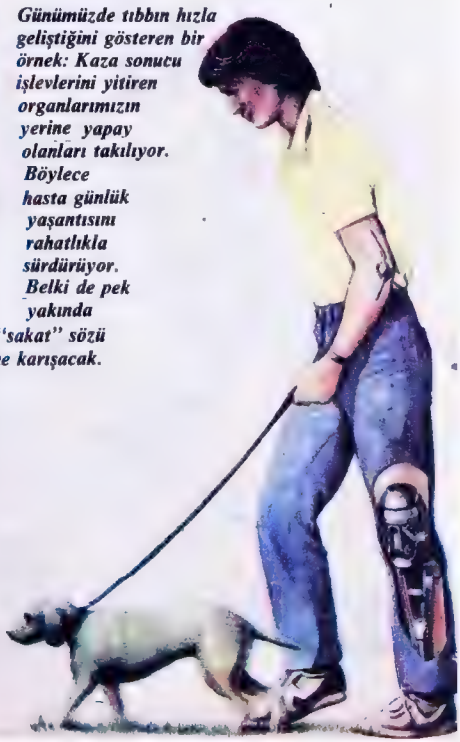
Bizim, sevdiklerimizin ve herkesin daha sağlıklı bir ömür sürebilmesi için varlıklarını insanlığa armağan eden tüm bilim adamlarını saygıyla anarak, onların bizlere kazandırdıklarına kısa bir göz atmak, tıp tarihinin önemli aşamalarına birer cümleyle de olsa değinmek istiyoruz.

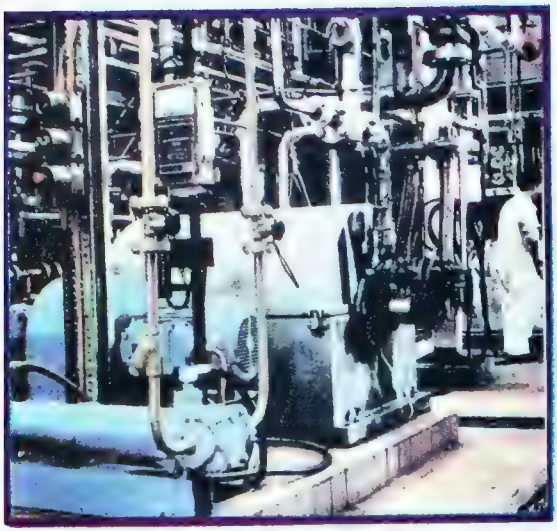
Tıp biliminin insanlığa en üyük katkılarının başında, antibiyotikler gelir. Günümüzde, çeşitli hastalıkların sağaltılmasında ya da önlenmesinde yadsınamayacak bir işleve sahip olan antibiyotikler, mikrop öldürücü özellikleri nedeniyle, çağdaş tıp biliminin başyapıtı olarak kabul edilirler. Hemen her ülkede, en çok üretilen ve en çok tüketilen ilaç türü olan antibiyotiklerin yerini, kimi ülkelerde, örneğin Çin'de, doğadan, bitkilerden ve bazı böceklerden elde edilen özsular tutar.

Dediğimiz gibi, tıp biliminin ana amacı, insan yaşamını, olabildiğince sağlıklı bir biçimde, olabildiğince uzun tutmaktır. Bu amaçla yola çıkan tıp, doğumdan itibaren, insan yaşamının çeşitli aşamalarında etkinliğini gösterir. Örneğin, erken doğan çocukların, hiç de hak etmedikleri bir çağda dünyamızdan yitip gitmelerini önlemek için küvözler yapılmıştır. Şu ya da bu nedenle, kollarını ya da bacaklarını yitiren insanlara tıp bilimi, mekanik

Son yıllarda tıp alanında büyük aşamalara tanık oluyoruz...

Günümüzde tıbbın hızla geliştiğini gösteren bir örnek: Kaza sonucu işlevlerini yitiren organlarımızın yerine yapay olanları takılıyor. Böylece hasta günlük yaşantısını rahatlıkla sürdürüyor. Belki de pek yakında "sakat" sözü tarihe karışacak.





Gelişmiş ülkelerde tüm ilaçlar böylesine büyük fabrikalarda üretiliyor. Büyük bir bölümü bilgisayarla çalışan fabrikalarda her gün binlerce şişe ve tüp ilaç paketlenerek eczanelere yollanıyor.

uzuvlar sunabilmenin, onları yeniden etkin bir yaşamın parçası haline getirebilmenin güzelliğini bir taç gibi başında taşımaktadır.

Günümüzün doktorları, insan yapısının en önemli organı olan kalp, eskiyip teklemeye başladığında, onu da değiştirebilmekte, hatta uygun bir doğal kalp bulunamadığında, yerine yapayını takabilmektedirler. Salt kalp mi?... Hiç de değil. Eğer çağdaş uygarlığın tüm verilerinden yeterince yararlanabilmiş bir ülkede yaşıyorsanız, bobreginiz, gözleriniz, ciğerleriniz ve hatta bir bölümü de olsa, beyniniz bile yenilenebilir. Duymuyorsanızduyabilir,görmüyorsanız görebilirsiniz. Yıllarca bir yatağa ya da koltuğa bağımlı kaldıktan sonra yürüyebilmeniz, belki de koşabilmeniz bile olası.

Yaşamı, yaşamayı seven insanlar olarak bir dilekte bulunmak geliyor içimizden... Keşke günümüzün becerikli doktorları, kin dolu yürekleri sevgiyle aydınlanmış yüreklerle, karanlıkların gölgesindeki beyinleri de ışıl ışıl, pırıl pırıl beyinlerle değiştirebilselerdi!...

Sağlıcakla kalın.

Çin Halk Cumhuriyeti'nde, bitkilerden ve bazı böceklerden elde edilen özsular çeşitli ilaçların yerini tutuyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİLGİSAYARLARLA GRAFİK

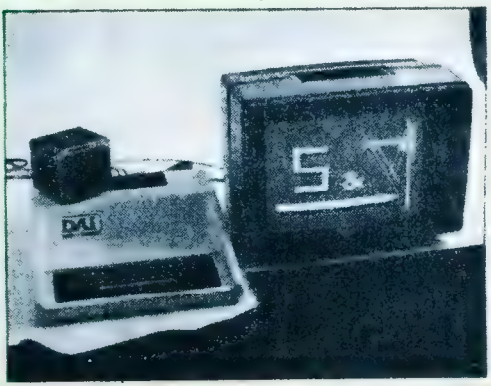
BU hafta yeniden program yazıyoruz. Uzun süredir devam ettirdiğimiz teknik konulara biraz ara vermenin sırasıdır diye düşündük. Bu haftaki bilgisayarımız ZX Spectrum. Bu bilgisayara göre yazılmış bir grafik programı veriyoruz. Programın içinde PI ve SIN komutları var. Bu programı, yukarıdaki komutların işlevini tam olarak bilmeden de kullanabilirsiniz. PI, dairenin çevresini ve alanını bulmak için kullandığımız 3,1416 sayısı, SIN ise daha sonra öğreneceğiniz açıların sinüsünü bulma komutudur.

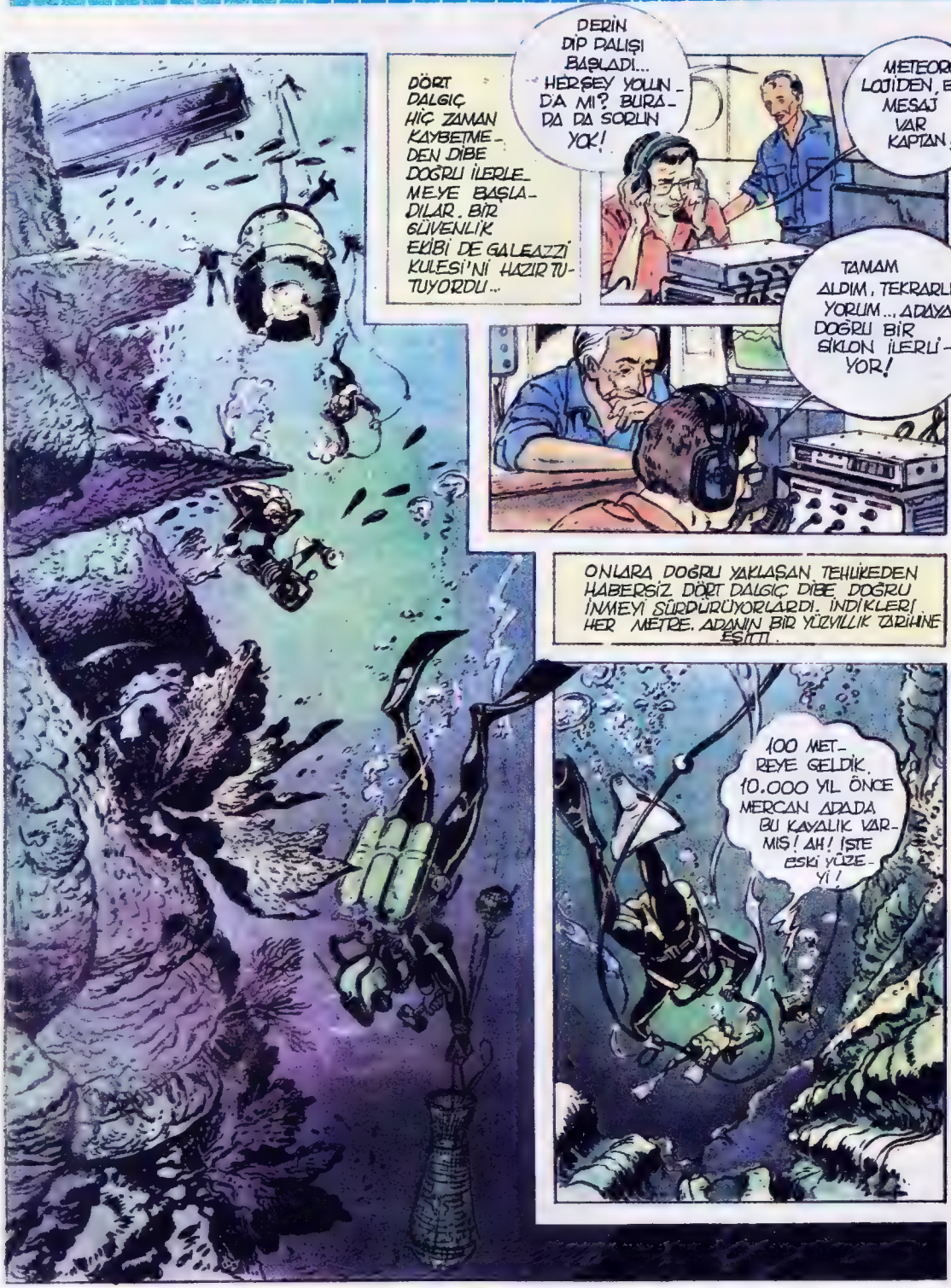
Şimdi de programımızı veriyoruz.

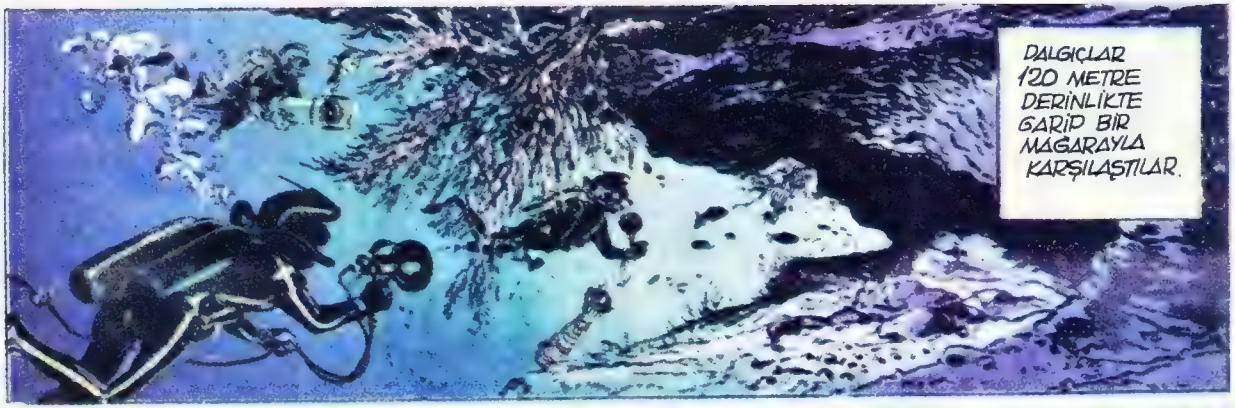
```
10 LET n = 500
20 LET a = 5: LET b= 7
30 LET p=6
40 LET p=p * PI/12
50 FOR t=0 TO n
60 GOSUB 100
70 PLOT x,y
80 NEXT t
90 STOP
100 LET x=2 * PI * t/n
110 LET x=SIN (a*s+p)
120 LET y=SIN (b*s)
130 LET x=100 * x+128
140 LET y= 80 * y+88
150 RETURN
```

Bu programda yirminci satırdaki a ve b değerlerini değiştirip ekranda çıkan şekilleri değiştirebilirsiniz. Ayrıca otuzuncu satırdaki p değerini de değiştirirseniz figürler değişir.

İyi eğlenceler dileriz.

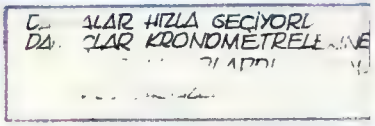


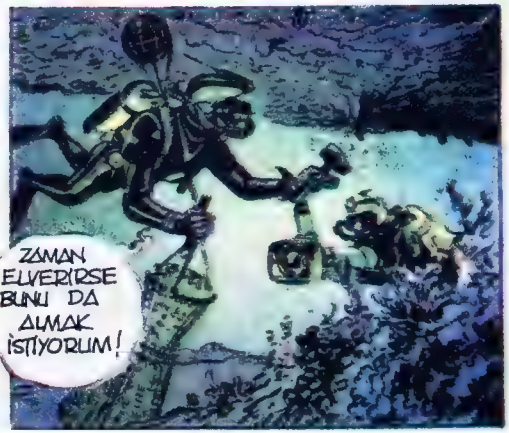

DÖRT DALGIÇ HİÇ ZAMAN KAYBETMEDEN DİBE DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLADILAR. BİR GÜVENLİK EKİBİ DE GALEAZZİ KULESİ'Nİ HAZIR TUTUYORDU...
DERİN DİP DALIŞI BAŞLADI... HERŞEY YOLUNDA MI? BURADA DA SORUN YOK!
METEOROLOJİDEN BİR MESAJ VAR KAPTAN!
TAMAM ALDIM, TEKRARLIYORUM... ADAYA DOĞRU BİR SİKLON İLERLİYOR!
ONLARA DOĞRU YAKLAŞAN TEHLİKEDEN HABERSİZ DÖRT DALGIÇ DİBE DOĞRU İNMEYİ SÜRDÜRÜYORLARDI. İNDİKLERİ HER METRE, ADANIN BİR YÜZYILLIK TARİHİNE EŞİTTİ.
100 METREYE GELDİK. 10.000 YIL ÖNCE MERCAN ADADA BU KAYALIK VARMIŞ! AH! İŞTE ESKİ YÜZEYİ!


DALGIÇLAR 120 METRE DERİNLİKTE GARİP BİR MAĞARAYLA KARŞILAŞTILAR.

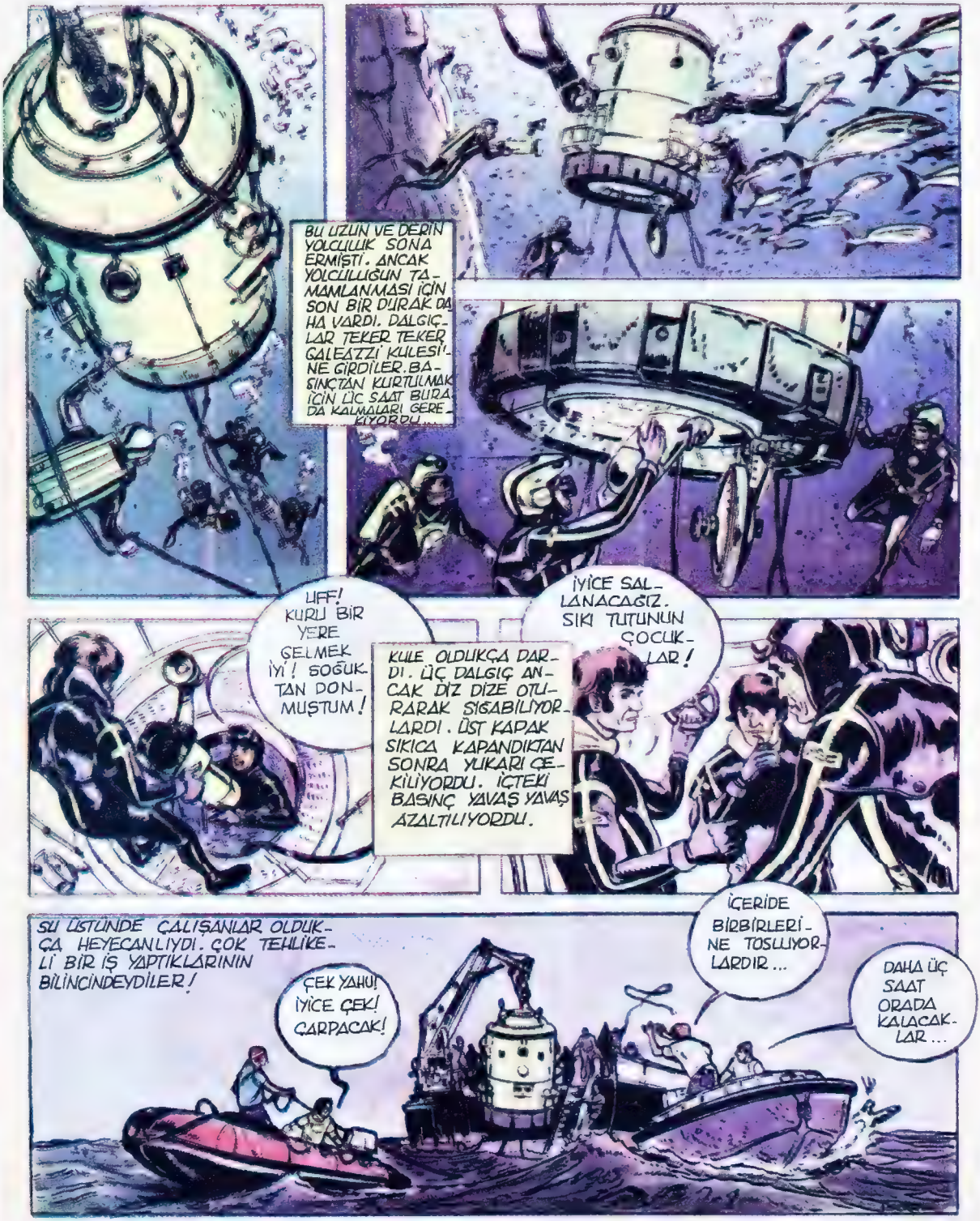
FALCO KAYALIĞIN DİBİNDE BAZI FOSİLLER BULDU. BUNLAR MAĞARANIN ESKİDEN DENİZİN ÜSTÜNDE OLDUĞUNU KANITLIYORDU. SON BUZUL ÇAĞINDAN ÖNCE DENİZİN YÜZEYİ ŞİMDİKİNDEN DAHA ALÇAKTAYDI.

BU FOSİLLERİ BURADAN SÖKMEK ÇOK GÜÇ! AMA KESİNLİKLE BİR ÖRNEK GÖTÜRMELİ-


DALGIÇLAR HIZLA GEÇİYORL
DALGIÇLAR KRONOMETRELE


ZAMAN ELVERİRSE BUNU DA ALMAK İSTİYORUM!

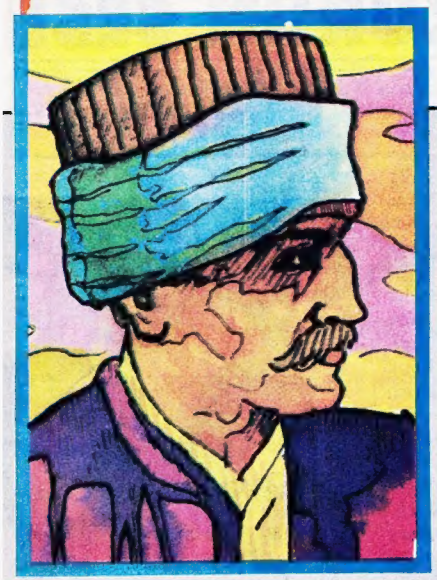
TAMAM! ONÜÇ DAKİKA DOLDU! DALIŞ SONA ERDİ. İŞARETİ VERİYORUM...


BU UZUN VE DERİN YOLCULUK SONA ERMİŞTİ. ANCAK YOLCULUĞUN TAMAMLANMASI İÇİN SON BİR DURAK DAHA VARDI. DALGIÇLAR TEKER TEKER GALEAZZİ KULESİ'NE GİRDİLER. BASINÇTAN KURTULMAK İÇİN ÜÇ SAAT BURADA KALMALARI GEREKİYORDU...
UFF! KURU BİR YERE GELMEK İYİ! SOĞUKTAN DONMUŞTUM!
İYİCE SALLANACAĞIZ. SIKI TUTUNUN ÇOCUKLAR!
KULE OLDUKÇA DARDI. ÜÇ DALGIÇ ANCAK DİZ DİZE OTURARAK SIĞABİLİYORLARDI. ÜST KAPAK SIKICA KAPANDIKTAN SONRA YUKARI ÇEKİLİYORDU. İÇTEKİ BASINÇ YAVAŞ YAVAŞ AZALTILIYORDU.
SU ÜSTÜNDE ÇALIŞANLAR OLDUKÇA HEYECANLIYDI. ÇOK TEHLİKELİ BİR İŞ YAPTIKLARININ BİLİNCİNDEYDİLER!
ÇEK YAHU! İYİCE ÇEK! ÇARPACAK!
İÇERİDE BİRBİRLERİNE TOSLUYORLARDIR...
DAHA ÜÇ SAAT ORADA KALACAKLAR...

Sürecek

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ



Türk Orta Oyunu Sanatçısı

KAVUKLU HAMDİ

(1841 - 1911)

KAVUKLU Hamdi orta oyunundaki eşsiz başarılarıyla ün yapmıştır. Birçok oyun ve tekerlemeleri bulunan sanatçı doğru dürüst bir eğitim görememişti. Sanatını pratik yoldan ilerletmişti. Buna karşın düzgün ve iyi konuşmayı bilir, terbiye sınırlarını hiçbir zaman aşmazdı. Sanatçı, orta oyununda genellikle "kavuklu" rolüne çıkar ve başarılı olurdu. Kavuklu Hamdi orta oyununda olduğu kadar tiyatroda da başarı kazanmış, sahnede, bön, kaba adam rollerini başarıyla canlandırmıştı.

Büyük Türk Denizcisi ve Amirali:

KILIÇ ALİ PAŞA

(1500-1587)

ASIL adı Uluç Ali Paşa olan büyük Türk denizcisi, İnebahtı körfezinde Haçlılara karşı yapılan savaşta filosunu kurtararak İstanbul'a dönebilmişti. Zamanın Sadrazamı Sokollu'nun, İnebahtı yenilgisinin acısını çıkarmak için derhal yeni bir donanma hazırlanmasını emrettiğinde bunun kısa bir zamanda yapılmasının çok zor olduğunu söyledi. Ancak Sokollu: "Paşa paşa bu devlet öyle bir devlettir ki, isterse bütün donanmanın direklerini gümüşten, halatlarını ibrişimden, yelkenlerini atlastan yapar!" demişti. Gerçekten de beş altı ay gibi kısa bir zaman içinde eskisinden güçlü bir donanma hazırlandı. Kılıç Ali Paşa hemen Akdeniz'e açılarak yenilginin kötü izlerini silip attı.

KISA KISA

Köpekler renkleri görürler mi?

Yapılan araştırmalar köpeklerin renk körü olduklarını ortaya koymuştur. Kısaca köpekler çevrelerindeki şeyleri tıpkı bizim renksiz (siyah-beyaz) film seyrettiğimiz gibi görürler.

Kargalar Doymaz

Yapılan bir incelemede bir karganın tek başına bir mevsimde 19 kovayı dolduracak kadar böcek yediği anlaşılmıştır.

Renkli kar

Karın beyaz olması, kar billurlarının güneş ışınlarını tümüyle yansıtmasından ileri gelir. Bazı bölgelere renkli kar da yağdığı görülmüştür. Örneğin Grönland'da ve kuzeydeki bazı ülkelere kırmızı, yeşil renkte kar yağmıştır. Bu, kar zerrecikleri arasında bulunan yabancı maddelerden ileri gelmektedir.

Kaç yıldız görebiliriz?

Gökyüzünde gözle görülebilecek yıldızların sayısı 10.000 kadardır. Ancak bulutsuz bir gecede biz bunun 3.000 kadarını görürüz. Çünkü, gerisi görüş açımızın dışında kalır.

ŞEMPANZELER KONUŞUR MU?

ŞEMPANZELERLE ilgi olarak son zamanlarda yapılan araştırmalar şaşırtıcı sonuçlar vermektedir. Bilim adamları bu amaçla yapay diller uydurmuşlar, kimi hareketlerden, kimi de değişik renk ve biçimde plastik nesnelerden yararlanarak bir anlaşma ortamı yaratmaya çalışmışlardır.

Sonuçlar oldukça umut vericidir. Yapılan çalışmalardaşempanzeye:"Domatesi tasın içine koy" denince maymun söyleneni yapar ve çoğu zaman: "Sen, tası domatesin içine koy" diye cevap verir, ardından kahkahayı basar. Böylelikle hayvan yalnız söyleneni anlamakla kalmamış, şaka yapmayı da başarmıştır. Bu deneye bakılırsa gülmek, yalnız insanlara özgü bir nitelik değildir.

Bizden Size

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

"Müzik Sayfası" Başlıyor...

*BİZE gelen mektupların önemli bir bölümünde, **Milliyet Çocuk Dergisi** sayfalarında müziğe de yer vermemiz isteniyor, günümüz popüler müziğinin önde gelen topluluklarıyla ilgili haber, fotoğraf ve poster türünden malzemeler yayımlamamız isteniyordu.*

*Milliyet Çocuk'ta yer alacak **"Müzik Sayfası"**nı, haberleri, fotoğrafları ve posterleriyle bir bütün olarak düşündüğümüzden, bu tür istekleri olan okurlara uzun süre yanıt verememiştik. Ne var ki, sizlerden gelen mektupların sayısı arttıkça, vakit geçirmeden böyle bir sayfayı hazırlama gereğini duyduk. Bu kez böyle bir sayfayı "kimin hazırlayacağı?" sorusu ortaya çıktı.*

*Bu sorunun çözümü için kara kara düşünürken, imdadımıza, Milliyet Yayın A.Ş'nin haftalık dergilerinden, **Hey** yetişti. Hey'in Yazı İşleri Müdürü Hulusi Tunca, Milliyet Çocuk okurları için **"özel"** bir müzik sayfasını seve seve hazırlayacaklarını belirtti. Doğrusu, bizim için de hayli çekici bir öneriydi bu. Sizin de severek okuyacağınıza inandığımız bir **"Müzik Sayfası"** yayımlamayı düşündüğümüzden, önerilerini hemen kabul ettik. Önümüzdeki haftadan başlayarak "Hey Dergisi"nin sizler için özel olarak hazırladığı "Müzik Sayfası"nın yayımına başlayacağız...*

*Gelelim, **"poster"** konusuna...*

*Bizden **"poster"** yayımlamamızı isteyen okurlarımız sıkı dursunlar:*

Bundan böyle her beş haftada bir, kuşe kâğıda pırıl pırıl baskılı dev bir posteri özel ek olarak vereceğiz...

Esenlik dileklerimizle...

● 1979'dan beri Milliyet Çocuk Dergisi alıyorum. 14 yaşındayım. Dergiyi çok seviyorum. Özellikle Red Kit'i, Ansiklopedi eklerini ve Beşler Çetesi'ni çok seviyorum. Bir süre önce yayımladığınız resim bölümünün tekrar yayımlanmasını ve konu hakkında geniş bilgi verilmesini rica ederim. Saygılarımla.

DOĞAN TEZCAN/İSTANBUL

Resimle ve diğer el sanatlarıyla ilgili bilgiler vermek için yaz tatilini bekliyoruz. Tatil süresince bu gibi konulara daha çok zaman ayırabileceğinizi düşünüyoruz. Ayrıca Ansiklopedi ekimizde ileride yayımlanacak olan "Sanat Dünyası" bölümünde resim ve ressamlara ayrılmış geniş bilgiler bulacaksın.

● Ben, biz yarının büyüklerine bir fırsat tanımanızı istiyorum. Henüz yeni yeni meydana çıkan yeteneklerimizi keşfetmek için, çeşitli girişimlerde bulunabilirsiniz. Örneğin: Ödüllü şiir, kompozisyon ve resim yarışmaları düzenleyebilirsiniz.

BİLGEHAN GÖÇTİMUR

Okurdan Okura sayfalarımızda resim, şiir, öykü, karikatür, mektup arkadaşı, fıkra yayımlıyoruz. Senden de bekleriz. Ödüllü yarışma olarak ise "Bir öykü yazalım" yarışmamız var. İlerde daha geniş kapsamlı yarışmalar da açmayı tasarlıyoruz. Başarı dileklerimizle.

● Derginizi uzun zamandır almaktayım. Bütün roman, şiir ve fıkraları beğeniyorum. Sizden istediğim uçaklar hakkında bilgi vermenız ve uçak posterleri yayımlamanızdır.

GÜNAY ERAY

Yakında poster yayımlamayı düşünüyoruz. Bu posterlerin neler olacağı sizlerden gelen mektuplarla belirlenecektir. Uçaklar hakkında geniş bilgileri, Ansiklopedi ekimizin "Ulaşım ve İletişim Dünyası" bölümünde bulabileceğinizi şimdiden müjdeleriz.

● Derginizi 1977 yılından beri alıyorum. Benim otomobillere karşı büyük ilgim ve merakım var. Mümkünse A'dan Z'ye otomobilleri anlatan kitap istiyorum. En çok merak ettiğim nasıl çiziliyor ve nasıl imal ediliyor. Bana bu konuda yardımda bulunursanız çok sevinirim.

ERDAL ASLAN/ERZİNCAN

Dergimiz, bir otomobilin çizimi, tasarlanması gibi teknik konuları içeren uzman bir dergi değildir. Ne yazık ki ülkemizde de bu konuda yeterli yayınlar bulunmuyor. Ancak yayınlamakta olduğumuz Ansiklopedi eklerinde, "Ulaşım ve İletişim" bölümünde otomobillerle ilgili bilgiler vereceğiz. Umarız bu bilgiler sana yeterli olur. Ayrıca bu isteğini gözönünde bulundurup ileride otomobillerle ilgili bazı bilgiler vermeye çalışacağız.

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

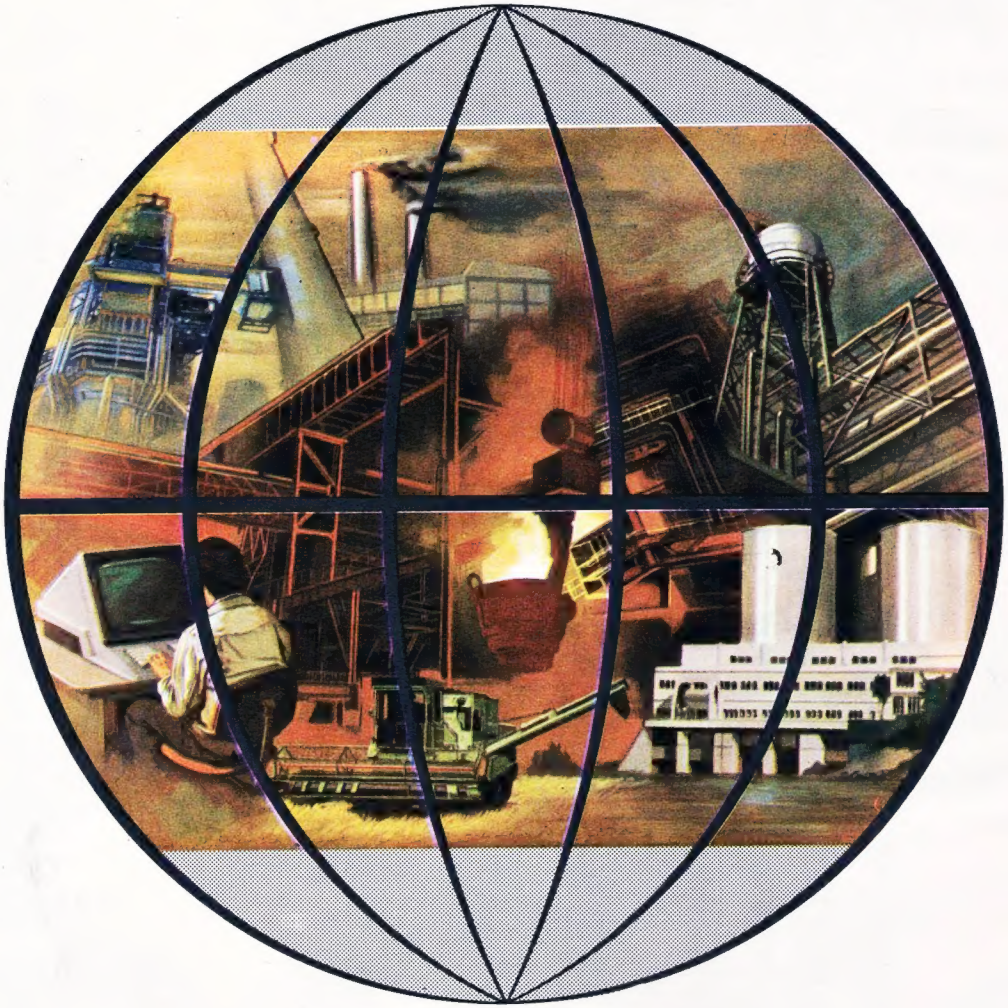
32. MİMAR SİNAN

3. AHMET MİTHAT EFENDİ

13. CEVDET PAŞA

49. YAŞAR KEMAL

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK